Демонстрационный вариант

контрольных измерительных материалов для

 проведения промежуточной аттестации

 по ИЗО

5 класс

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **ПО ИЗО В 5 КЛАССЕ**

***Назначение КИМ***

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества усвоения учащимися всего объёма содержания учебного предмета «ИЗО» за учебный год, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень форсированности предметных результатов у учащихся 5 класса по итогам усвоения программы по предмету «ИЗО» Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «ИЗО» в 5 классе является тест. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовой отметки по предмету «ИЗО».

***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования к формированию УУД, закрепленных в образовательном стандарте.

  Задания КИМ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

  Задания повышенного и высокого уровней сложности, в отличие от базовых, предполагает более сложную комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

 При разработке КИМ учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень развития их познавательной активности, объем и характер предъявляемого им учебного содержания по предмету.

Для обучающихся с ОВЗ адаптация КИМ осуществляется с учетом их особых образова-тельных потребностей и включает:

1) использование вспомогательных материалов, справочник по предмету, с терминами и т.п.; карта, опорная схема, памятка с правилами, исключениями из правил, формулами, алгоритм выполнения многоступенчатого задания и т.д.);

2) индивидуальную помощь учителя;

3) увеличение времени на выполнение заданий.

***Структура работы и характеристика заданий***

Работа состоит из 3-х частей.

Часть А состоит из 8 заданий с выбором ответа.

Часть В состоит из трех заданий. Два задания – установление соответствия. Третье - в предложении вставить пропущенное слово.

Часть С представляет собой практическую работу по составлению композиции.

***Продолжительность выполнения работы 40 минут.***

 ***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид работы | Проверяемые умения | Уровень сложности |
|  | Тест | Определять виды и жанры изобразительного искусства.\*Знание элементарных основ реалистического рисунка, декоративноприкладного и народного искусства | б |
|  | Практическая работа | \*различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)\*участвовать в художественно-творческой деятельности, использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла | б |

Условные обозначения Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный. Тип задания КО — с кратким ответом.

***Дополнительные материалы и оборудование***

Простой карандаш, акварель.

***Оценка выполнения заданий и работы в целом***

Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с тремя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и высокий). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме.

«5» – глубокое понимание программного материала, безошибочный ответ, решение. «4» – правильное усвоение программного материала, отдельные незначительные неточности и ошибки. «3» – усвоение основных положений программного материала без способности оперировать им на конструктивном уровне. «2» – плохое, поверхностное усвоение программного материала. «1» – полное отсутствие каких-либо знаний учебного материала

***Оценка творческой работы (рисунок)***

Самостоятельность

«5»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«4» - работа выполнена с помощью учителя (выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность

«5»- выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«4» - передача изображаемого не совсем выразительная (удачный, отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

«5»- правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«4»-правильный, но не совсем эффективный способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

 «5»- ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«4»- выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

***Критерии оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения всей работы** | **Баллы** | **Отметка** | **Уровень достижения планируемого результата** |
| Меньше 50% | Менее 5 | 2 | Ниже базового |
| 50%-64% | 5-8 | 3 | Базовый(обязательный) |
| 65%-84% | 9-14 | 4 | Повышенный  |
| 85-100% | 15-20 | 5 | Высокий  |

**КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИЗО**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 5 классов для проведения промежуточной аттестации по ИЗО является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной аттестации по ИЗО. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Кодификатор состоит из трех разделов:

раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку»;

раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по русскому языку»;

 раздел 3. «Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

**Перечень проверяемых элементов содержания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раздела | Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ |
| 1 | 1.1 | Графические материалы |
|   | 1.2 | Художественные техники |
|   | 1.3 | Исторические эпохи и художественные стили |
| 2 | 2.1 | Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, батальный жанры,) |
|   | 2.1.1 | Портрет |
|   | 2.1.2 | Исторический жанр |
|   | 2.1.3 | Батальный жанр |
|   | 2.1.4 | Натюрморт |
|   | 2.1.5 | Пейзаж |
|   | 2.1.6 | Анималистический жанр |
|   | 2.2 | Изобразительные виды искусства. |
|   | 2.2.1. | Декоративно-прикладные виды искусства |
|   | 2.2.2. | Скульптура |
|   | 2.2.3. | Графика |
|   | 2.2.4. | Живопись |
|   | 2.2.5 | Дизайн |
|   | 2.2.6 | Архитектура |
|   | 2.2.7 | Декоративно-прикладные виды искусства |
|   | 2.2.8 | Балет |
| 3 | 3.1 | Виды декоративно-прикладных искусств |
|   | 3.2 | Великие мастера русского и европейского искусства |
|   | 3.3 | Композиция |
| 4 | 4.1.1 | Композиция — главное средство выразительности художественного произведения |
|   | 4.1.2 | Раскрытие в композиции сущности произведения |
|   | 4.1.3 | Линейная и воздушная перспектива |
|   | 4.1.4 | Передача графическими средствами эмоционального состояния природы |
|   | 4.2.1 | Рисунок по представлению. |
|   | 4.2.2 | Пропорции |
|   | 4.2.3 | Особенности художественного образа в портрете |
|   | 4.2.4 | Передача графическими средствами эмоционального состояния человека |
|   | 4.3.1 | Изображение предметного мира |
|   | 4.3.2 | Объём и форма. |
|   | 4.3.3 | Цвет. |
|   | 4.3.4 | Свет и цвет. |
|   | 4.3.5 | Цветовые отношения. |
|   | 4.3.6 |  Напряжённость и насыщенность цвета. |

**Перечень требований к проверяемому уровню результатов освоения обучающимися**

**учебной программы по изобразительному искусству**

|  |  |
| --- | --- |
| Код требования | Проверяемый планируемый результат |
| 1 | Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)   |
| **2** | Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **3** | Различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) |
| **4** | Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; |
| **5** | Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **6** |  Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике |
| **7** | Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека |
| **8** | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; |
| **9** | Понимать и использовать в художественной работе материалы и знать приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **10** | Применять различные художественные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности |
| **11** |  Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства |
| **12** | Применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.) |
| **13** | Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников |

 ***Система оценивания выполнения работы по ИЗО***

 Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Если ответ неверный, ответ содержит 1 ошибку или ответ отсутствует, он считается неверным.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер задания | Правильный ответ  | Баллы  |
| ЗАДАНИЕАА1А2А3А4А5А6А7А8 | ВАБАВВББ | 11111111 |
| ЗАДАНИЕ ВВ1В2В3 | 1-Б 2-А 3-В1-Б 2-В 3-А Керамика – это изделия и материалы из глины и ее смесей, закрепленных обжигом. | 223 |
| ЗАДАНИЕ С | Задание практической части | 5 |

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации по ИЗО**

**за курс 5 класса**

**Инструкция для учащегося**

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя заданий. Часть 1 содержит 8 заданий с выбором ответа. Часть 2 содержит 3 задания с ответом. На выполнение работы по ИЗО отводится 40 минут.

Ответы на задания запишите в поле ответа в бланке ответов (часть1). Решения заданий и ответы части 2 записывайте в бланке ответов (часть 2) на клеточной основе. Задания можно выполнять в любом порядке. Все бланки заполняются ручкой.

Сначала выполняйте задания части 1. Начать советуем с тех заданий, которые вызывают у Вас меньше затруднений, затем переходите к другим заданиям. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Если задание содержит рисунок, то на нём непосредственно в тексте работы можно выполнять необходимые Вам пометки. Рекомендуем внимательно читать условие и проводить проверку полученного ответа. При выполнении работы Вы можете воспользоваться справочными материалами, выданными вместе с вариантом КИМ.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее 5 баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

***Желаем успеха*!**

**Часть А** (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

**А1: Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля?**

А) талисманы Б) украшения В) обереги

**А2: Крестьянский дом-жильё в России**

А) изба Б) яранга В) юрта

**А3: Как называлось место в избе, где висела икона?**

А) место для молитвы Б) красный угол В) женская половина

**А4: Синий цвет - основной цвет народных промыслов**

А) гжели Б) хохломы В) жостова

**А5: Что такое геральдика? Выберите верное определение:**

А) геральдика – наука о марках. Б) геральдика – наука о денежных знаках. В) геральдика – наука о гербах и их прочтении.

**А6: Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?**

А) Крепкое здоровье. Б) Хороший урожай. В) Счастливое продолжение рода.

**А7: Какой предмет не является японским национальным костюмом**

А)кимоно. Б) понева. В) дзори.

**А8: Материал изготовления дымковской игрушки:**

 А) пластилин Б) глина В)дерево

**Часть В**. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

**B 1:**  Соотнесите изображение фото с народным промыслом росписи

1. Костюм древнего китайца
2. Костюм древнего египтянина
3. Европейский костюм 17 века.

А)  Б)  В) 

**B 2:** Соотнеси изображение орнамента с его видом

**1  23 **

 А)Животный Б)Растительный В)Геометрический

**B 3:** Вставь пропущенное слово

 Керамика – это изделия и материалы из … и её смесей, закреплённые обжигом.

**Содержание работы С:**

изобрази на плоскости свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу, подпиши.