Демонстрационный вариант

контрольных измерительных материалов для

 проведения промежуточной аттестации

 по ИЗО

6 класс

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **ПО ИЗО В 6 КЛАССЕ**

***Назначение КИМ***

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества усвоения учащимися всего объёма содержания учебного предмета «ИЗО» за учебный год, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень форсированности предметных результатов у учащихся 6 класса по итогам усвоения программы по предмету «ИЗО» Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «ИЗО» в 6 классе является тест и творческое задание. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовой отметки по предмету «ИЗО».

***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования к формированию УУД, закрепленных в образовательном стандарте.

  Задания КИМ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

   Задания повышенного и высокого уровней сложности, в отличие от базовых, предполагает более сложную комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

   При разработке КИМ учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень развития их познавательной активности, объем и характер предъявляемого им учебного содержания по предмету.

Для обучающихся с ОВЗ адаптация КИМ осуществляется с учетом их особых образова-тельных потребностей и включает:

1) использование вспомогательных материалов, справочник по предмету, с терминами и т.п.; карта, опорная схема, памятка с правилами, исключениями из правил, формулами, алгоритм выполнения многоступенчатого задания и т.д.);

2) индивидуальную помощь учителя;

3) увеличение времени на выполнение заданий.

***Структура работы и характеристика заданий***

Работа состоит из 2-х частей. Основная часть А состоит из 20 заданий с выбором ответа. Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Часть В представляет собой практическую работу и оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

***Продолжительность выполнения работы 40 минут.***

 ***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид работы | Проверяемые умения | Уровень сложности |
|  | Тест | Различать основные – составные; теплые и холодные цветаПонимать с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | Б |
|  | Практическая работа | Понимать специфику декоративно – прикладного искусства.Создавать свою художественно – творческую работу с помощью различных композиционных схем | П |

Условные обозначения Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный. Тип задания КО — с кратким ответом.

***Дополнительные материалы и оборудование***

Простой карандаш, акварель.

***Оценка выполнения заданий и работы в целом***

 Максимальный балл за работу в целом – 25

Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с тремя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и высокий). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме.

«5» – глубокое понимание программного материала, безошибочный ответ, решение. «4» – правильное усвоение программного материала, отдельные незначительные неточности и ошибки. «3» – усвоение основных положений программного материала без способности оперировать им на конструктивном уровне. «2» – плохое, поверхностное усвоение программного материала. «1» – полное отсутствие каких-либо знаний учебного материала

***Оценка творческой работы (рисунок)***

Самостоятельность

«5»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«4» - работа выполнена с помощью учителя (выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность

«5»- выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«4» - передача изображаемого не совсем выразительная (удачный, отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

«5»- правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«4»-правильный, но не совсем эффективный способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

 «5»- ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«4»- выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

***Критерии оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения всей работы** | **Баллы** | **Отметка** | **Уровень достижения планируемого результата** |
| Меньше 50% | Менее 10 | 2 | Ниже базового |
| 50%-64% | 10-15 | 3 | Базовый(обязательный) |
| 65%-84% | 16-22 | 4 | Повышенный  |
| 85-100% | 23-25 | 5 | Высокий  |

**КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИЗО**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 6 классов для проведения промежуточной аттестации по ИЗО является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной аттестации по ИЗО. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Перечень проверяемых элементов содержания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раздела | Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ |
| 1 | 1.1 | Графические материалы |
|   | 1.2 | Художественные техники |
|   | 1.3 | Исторические эпохи и художественные стили |
| 2 | 2.1 | Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, батальный жанры,) |
|   | 2.1.1 | Портрет |
|   | 2.1.2 | Исторический жанр |
|   | 2.1.3 | Батальный жанр |
|   | 2.1.4 | Натюрморт |
|   | 2.1.5 | Пейзаж |
|   | 2.1.6 | Анималистический жанр |
|   | 2.2 | Изобразительные виды искусства. |
|   | 2.2.1. | Декоративно-прикладные виды искусства |
|   | 2.2.2. | Скульптура |
|   | 2.2.3. | Графика |
|   | 2.2.4. | Живопись |
|   | 2.2.5 | Дизайн |
|   | 2.2.6 | Архитектура |
|   | 2.2.7 | Декоративно-прикладные виды искусства |
|   | 2.2.8 | Балет |
| 3 | 3.1 | Виды декоративно-прикладных искусств |
|   | 3.2 | Великие мастера русского и европейского искусства |
|   | 3.3 | Композиция |
| 4 | 4.1.1 | Композиция — главное средство выразительности художественного произведения |
|   | 4.1.2 | Раскрытие в композиции сущности произведения |
|   | 4.1.3 | Линейная и воздушная перспектива |
|   | 4.1.4 | Передача графическими средствами эмоционального состояния природы |
|   | 4.2.1 | Рисунок по представлению. |
|   | 4.2.2 | Пропорции |
|   | 4.2.3 | Особенности художественного образа в портрете |
|   | 4.2.4 | Передача графическими средствами эмоционального состояния человека |
|   | 4.3.1 | Изображение предметного мира |
|   | 4.3.2 | Объём и форма. |
|   | 4.3.3 | Цвет. |
|   | 4.3.4 | Свет и цвет. |
|   | 4.3.5 | Цветовые отношения. |
|   | 4.3.6 |  Напряжённость и насыщенность цвета. |

**Перечень требований к проверяемому уровню результатов освоения обучающимися**

**учебной программы по изобразительному искусству**

|  |  |
| --- | --- |
| Код требования | Проверяемый планируемый результат |
| 1 | Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)   |
| **2** | Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **3** | Различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) |
| **4** | Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; |
| **5** | Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **6** |  Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике |
| **7** | Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека |
| **8** | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; |
| **9** | Понимать и использовать в художественной работе материалы и знать приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **10** | Применять различные художественные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности |
| **11** |  Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства |
| **12** | Применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.) |
| **13** | Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников |

 ***Система оценивания выполнения работы по ИЗО***

 Правильное выполнение каждого из заданий часть А 1 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Если ответ неверный, ответ содержит ошибку или ответ отсутствует, он считается неверным.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Вариант ответа** |
| **А1** | **Б** |
| **А2** | **Б** |
| **А3** | **В** |
| **А4** | **А** |
| **А5** | **В** |
| **А6** | **В** |
| **А7** | **Б** |
| **А8** | **Б** |
| **А9** | **В** |
| **А10** | **Б** |
| **А11** | **В** |
| **А12** | **Г** |
| **А13** | **А** |
| **А14** | **В** |
| **А15** | **Г** |
| **А16** | **А** |
| **А17** | **В** |
| **А18** | **В** |
| **А19** | **Б** |
| **А20** | **В** |

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации по ИЗО**

**за курс 6 класса**

**Инструкция для учащегося**

Работа состоит из 2 частей. Работа состоит из 2-х частей. Основная часть А состоит из 20 заданий с выбором ответа.., Часть В представляет собой практическую работу и оценивается пятью баллами. На выполнение работы по ИЗО отводится 40 минут.

Ответы на задания запишите в поле ответа в бланке ответов (часть1). Решения заданий и ответы части 2 записывайте в бланке ответов (часть 2) на клеточной основе. Задания можно выполнять в любом порядке. Все бланки заполняются ручкой.

Сначала выполняйте задания части 1. Начать советуем с тех заданий, которые вызывают у Вас меньше затруднений, затем переходите к другим заданиям. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Если задание содержит рисунок, то на нём непосредственно в тексте работы можно выполнять необходимые Вам пометки. Рекомендуем внимательно читать условие и проводить проверку полученного ответа. При выполнении работы Вы можете воспользоваться справочными материалами, выданными вместе с вариантом КИМ

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее 10 баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

***Желаем успеха*!**

**Часть А** (в заданиях предполагается только один правильный ответ)

**А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

**А 2: Основные цвета это –**

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

**А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:**

А) архитектура Б)графика В)скульптура Г)живопись;

**А 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:**

А) натюрморт Б) пейзаж В) портрет

**А 5: Светотень - это:**
А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
Б) тень, уходящая в глубину;
В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**А 6: Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.**

А) конструкция Б)объем В)перспектива

**А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.**
А) портрет Б)автопортрет В)скульптура

**А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**
А) вид спереди Б)вид сбоку  В)вид пол-оборота.

**А 9: Разновидностями какого жанра могут быть: городской, морской, сельский, индустриальный.**

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

**А 10: Назовите имя художника.**

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному на­правлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

**А 11: Вставь пропущенное слово в данное определение.**

*Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.*

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

**А 12: Портрет - это:**
А) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
Б) изображение одного человека или группы людей;
В) образ определённого реального человека;
Г) все варианты верны

**А 13: Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.**

А) графика Б) живопись  В) скульптура  Г) ДПИ

**А 14:** **Какой цвет не относится к основным цветам?**

А)красный Б) желтый В)зелёный Г)синий

**А 15: Какой цвет не относится к составным цветам?**

А)оранжевый Б)зеленый В)фиолетовый Г)жёлтый

**А 16: В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

А) строго напротив друг друга Б) рядом друг с другом

**А 17: Выразительные средства в живописи**

А)линия, штрих Б)объём В)цветовое пятно, мазок, колорит, композиция

**А 18: Пропорции- это:**

А) равенство двух отношений;

Б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

В) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**А 19: В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?**

 А) Больших отличий нет

 Б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения

 В) Рельеф не является видом скульптуры

**А 20: События повседневной жизни людей отражают произведения**

А) исторического жанра Б) батального жанра В) бытового жанра

**Часть В**

**В 1: Выполните *одно*из заданий**

**1)** Нарисуй пейзаж в графике

**2)** Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе (в цвете)

 При оценивании учитывается:

1) Выбор темы, общее настроение работы

2) Композиция

3) Наличие перспективы, пропорции

4) Проработка деталей

5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)