Демонстрационный вариант

контрольных измерительных материалов для

 проведения промежуточной аттестации

 по ИЗО

7 класс

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **ПО ИЗО В 7 КЛАССЕ**

***Назначение КИМ***

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества усвоения учащимися всего объёма содержания учебного предмета «ИЗО» за учебный год, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень форсированности предметных результатов у учащихся 7 класса по итогам усвоения программы по предмету «ИЗО» Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «ИЗО» в 7 классе является тест и практическая работа. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовой отметки по предмету «ИЗО».

***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования к формированию умений, закрепленных в образовательном стандарте.

  Задания КИМ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

   Задания повышенного и высокого уровней сложности, в отличие от базовых, предполагает более сложную комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

   При разработке КИМ учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень развития их познавательной активности, объем и характер предъявляемого им учебного содержания по предмету.

Для обучающихся с ОВЗ адаптация КИМ осуществляется с учетом их особых образова-тельных потребностей и включает:

1) использование вспомогательных материалов, справочник по предмету, с терминами и т.п.; карта, опорная схема, памятка с правилами, исключениями из правил, формулами, алгоритм выполнения многоступенчатого задания и т.д.);

2) индивидуальную помощь учителя;

3) увеличение времени на выполнение заданий.

***Структура работы и характеристика заданий***

Работа состоит из 3-х частей.

Часть А состоит из 10 заданий с выбором ответа.

Часть В состоит из трех заданий. Два задания – установление соответствия. Третье– с выбором нескольких ответов.

Часть С представляет собой практическую работу по составлению композиции.

Правильный ответ на каждое задание части А оценивается одним баллом. Задание части В оценивается от 1 до 3 баллов, Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

***Продолжительность выполнения работы***

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

 ***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид работы | Проверяемые умения | Уровень сложности |
|  | тест | Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях.Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников.  | Б |
|  | Установить соответствие | Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство, архитектура ) | Б |

Условные обозначения Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный. Тип задания КО — с кратким ответом.

***Дополнительные материалы и оборудование***

Простой карандаш, акварель.

***Оценка выполнения заданий и работы в целом***

 Максимальный балл за работу в целом – 24б

*Распределение балов в соответствии с заданиями*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №1 задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Балл | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Задание 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| балл | 1-3 | 1-3 | 1-3 |  |  |  |  |  |  |  |

Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с тремя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и высокий). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме.

«5» – глубокое понимание программного материала, безошибочный ответ, решение. «4» – правильное усвоение программного материала, отдельные незначительные неточности и ошибки. «3» – усвоение основных положений программного материала без способности оперировать им на конструктивном уровне. «2» – плохое, поверхностное усвоение программного материала. «1» – полное отсутствие каких-либо знаний учебного материала

***Оценка творческой работы (рисунок)***

Самостоятельность

«5»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«4» - работа выполнена с помощью учителя (выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность

«5»- выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«4» - передача изображаемого не совсем выразительная (удачный, отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

«5»- правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«4»-правильный, но не совсем эффективный способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

 «5»- ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«4»- выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

***Критерии оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения всей работы** | **Баллы** | **Отметка** | **Уровень достижения планируемого результата** |
| Меньше 50% | Менее 6 | 2 | Ниже базового |
| 50%-64% | 7-12 | 3 | Базовый(обязательный) |
| 65%-84% | 13-18 | 4 | Повышенный  |
| 85-100% | 19-24 | 5 | Высокий  |

**КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИЗО**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 7 классов для проведения промежуточной аттестации по ИЗО является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной аттестации по ИЗО. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Кодификатор состоит из трех разделов:

раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку»;

раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по русскому языку»;

 раздел 3. «Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

**Перечень проверяемых элементов содержания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раздела | Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ |
| 1 | 1.1 | Графические материалы |
|   | 1.2 | Художественные техники |
|   | 1.3 | Исторические эпохи и художественные стили |
| 2 | 2.1 | Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, батальный жанры,) |
|   | 2.1.1 | Портрет |
|   | 2.1.2 | Исторический жанр |
|   | 2.1.3 | Батальный жанр |
|   | 2.1.4 | Натюрморт |
|   | 2.1.5 | Пейзаж |
|   | 2.1.6 | Анималистический жанр |
|   | 2.2 | Изобразительные виды искусства. |
|   | 2.2.1. | Декоративно-прикладные виды искусства |
|   | 2.2.2. | Скульптура |
|   | 2.2.3. | Графика |
|   | 2.2.4. | Живопись |
|   | 2.2.5 | Дизайн |
|   | 2.2.6 | Архитектура |
|   | 2.2.7 | Декоративно-прикладные виды искусства |
|   | 2.2.8 | Балет |
| 3 | 3.1 | Виды декоративно-прикладных искусств |
|   | 3.2 | Великие мастера русского и европейского искусства |
|   | 3.3 | Композиция |
| 4 | 4.1.1 | Композиция — главное средство выразительности художественного произведения |
|   | 4.1.2 | Раскрытие в композиции сущности произведения |
|   | 4.1.3 | Линейная и воздушная перспектива |
|   | 4.1.4 | Передача графическими средствами эмоционального состояния природы |
|   | 4.2.1 | Рисунок по представлению. |
|   | 4.2.2 | Пропорции |
|   | 4.2.3 | Особенности художественного образа в портрете |
|   | 4.2.4 | Передача графическими средствами эмоционального состояния человека |
|   | 4.3.1 | Изображение предметного мира |
|   | 4.3.2 | Объём и форма. |
|   | 4.3.3 | Цвет. |
|   | 4.3.4 | Свет и цвет. |
|   | 4.3.5 | Цветовые отношения. |
|   | 4.3.6 |  Напряжённость и насыщенность цвета. |

**Перечень требований к проверяемому уровню результатов освоения обучающимися**

**учебной программы по изобразительному искусству**

|  |  |
| --- | --- |
| Код требования | Проверяемый планируемый результат |
| 1 | Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)   |
| **2** | Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **3** | Различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) |
| **4** | Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; |
| **5** | Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **6** |  Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике |
| **7** | Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека |
| **8** | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; |
| **9** | Понимать и использовать в художественной работе материалы и знать приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **10** | Применять различные художественные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности |
| **11** |  Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства |
| **12** | Применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.) |
| **13** | Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № зада ния | Основные проверяемые требования к ИЗО подготовке | Коды элементо всодержа ния | Коды элементо в требований | Урове нь сложн ости | Максимал ьный балл за выполнени е задания |
| **1** | Владение теоретическими знаниями о правильном изображении фигуры человека и владение приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные 4.2 графические материалы; | 1.2.13 | 4,2 | Б | 1 |
| **2** | Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, анималистический). |  | 4.3 | Б | 1 |
| **3** | Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств. |  | 4,1 |  |  |
| **4** | Создавать выразительные художественные образы средствами языка живописи |  | 3,2 |  |  |

***Система оценивания выполнения работы по ИЗО***

 Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Если ответ неверный, ответ содержит 1 ошибку или ответ отсутствует, он считается неверным.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер задания | Правильный ответ  | Баллы  |
| Задание АА1А2А3А4А5А6А7А8А9А10 | ВББВББАВАБ | 1111111111 |
| Задание ВВ1 В2В3  |  1-Б 2-А  1-Е 2-А 3-Б 4-Д 5-В 6-Г А, Б, В, Д, Е | 1-3 |
| Задание практической части |  | 5 |

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации по ИЗО**

**за курс 7 класса**

**Инструкция для учащегося**

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя заданий. Часть 1 содержит 10 заданий с выбором ответа Часть 2 состоит из трех заданий. Два задания – установление соответствия. Третье– с выбором нескольких ответов с кратким ответом, На выполнение работы по ИЗО отводится 40 минут.

Ответы на задания запишите в поле ответа в бланке ответов (часть1). Решения заданий и ответы части 2 записывайте в бланке ответов (часть 2) на клеточной основе. Задания можно выполнять в любом порядке. Все бланки заполняются ручкой.

Сначала выполняйте задания части 1. Начать советуем с тех заданий, которые вызывают у Вас меньше затруднений, затем переходите к другим заданиям. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Если задание содержит рисунок, то на нём непосредственно в тексте работы можно выполнять необходимые Вам пометки. Рекомендуем внимательно читать условие и проводить проверку полученного ответа. При выполнении работы Вы можете воспользоваться справочными материалами, выданными вместе с вариантом КИМ

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее 8 баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

***Желаем успеха*!**

**Часть А** (в заданиях предполагается только один правильный ответ)

**А1.Архитектурный макет** **это:**

а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из [картона](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD);

б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;

в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

**А2.Архитектура – это искусство**

а) Изобразительное;

б) Созидательное.

**А3.Архитектура – это**

а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;

б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

**А4.Язык архитектуры - это**

а) Линия;

б) Цвет;

в) Объем;

**А5. Первоэлементы архитектуры**

а) Арка;

б) Столб;

в) Ступени;

г) Колонна;

**А6.Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара:**

а) Портал;

б) Купол;

в) Свод;

**А7.Внутреннее убранство комнаты это...**

а) интерьер,

б) экстерьер,

в) бультерьер

**А8.Ландшафтная архитектура занимается созданием…**

а) парков и тротуаров,

б) рек и прудов,

в) парков, садов, скверов, аллей, фонтанов.

**А9. Как называли архитекторов в Древней Руси?**

а) зодчий;

б) ваятель;

в) офеня;

г) коробейник.

**А10. Композиция это:**

а) изображение предметов в пространстве;

б) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

**Часть В**. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

**B2:**  Соотнесите изображение фото с типом композиции

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция

А)  Б) 

**B2:** Соотнесите изображение фото здания со стилем архитектуры

А. Конструктивизм

Б. Классицизм

В. Хай-тек

Г. Искусство стран Востока

Д. Романский стиль

Е. Готика

|  |  |
| --- | --- |
| 1. https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/34158/7053d3ea-ea8e-493a-bf78-4b2dd858459a/s1200?webp=false
 | 1. https://xn--d1aabrhohbai1e3f.xn--p1ai/800/600/https/img-fotki.yandex.ru/get/196183/366311221.7f/0_17b058_396dce46_XL.jpg
 |
| 1. https://cdn.pixabay.com/photo/2019/10/01/11/38/schloss-worlitz-4517981_1280.jpg
 | 1. https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/199965/da1dbd1c-686a-4967-b979-80e8c566a36c/s1200
 |
| 1. https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/231404/54055e8b-66d3-4ef2-8bef-57845e1f2bee/s1200?webp=false
 | 1. https://cttour.ru/wp-content/uploads/%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F.jpg
 |

**B3:** в заданиях предполагается выбор нескольких правильных ответов

Какие художественные приемы помогают художнику-модельеру в процессе создания выразительного образа в костюме:

А) Форма;

Б) Силуэт;

В) Ритм;

Г) Звук;

Д) Цвет;

Е) Материал.

**Содержание работы С:**

изобрази на плоскости свой образ дизайнерского рюкзака (в цвете) и напиши 5 способов его использования (в том числе и не традиционных)