Демонстрационный вариант

контрольных измерительных материалов для

проведения промежуточной аттестации

по Музыке

8 класс

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ**

***Назначение КИМ***

1. Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества усвоения учащимися всего объёма содержания учебного предмета «Музыка» за учебный год, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень форсированности предметных результатов у учащихся 6 классов по итогам усвоения программы по предмету «Музыка». Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «Музыка» в 8 классах является тестирование. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовой отметки по предмету «Музыка». Проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету

«Музыка» (8 класс).

***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования к формированию УУД, закрепленных в образовательном стандарте.

  Задания КИМ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

   Задания повышенного уровня сложности, в отличие от базовых, предполагают более сложную комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

   При разработке КИМ учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень развития их познавательной активности, объем и характер предъявляемого им учебного содержания по предмету.

Для обучающихся с ОВЗ создаются специальные педагогические условия:

* Наглядное подкрепление информации.
* Наглядное подкрепление инструкций.
* Выполнение заданий по образцу.

Особые условия проведения промежуточной аттестации:

* Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
* Привычная обстановка в классе;
* Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся.
* При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональны поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрированное на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
* Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

***Структура работы и характеристика заданий***

Работа состоит из 12 заданий, содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки. В работе используются несколько видов заданий:

с выбором верного ответа (4),

с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (5),

задания на определение последовательности (1),

с кратким ответом (2),

с развернутым ответом (0).

***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид работы | Проверяемые умения | Уровень сложности |
| 1 | тест | Знания композиторов, музыкальных жанров, инструментов | Б |
| 2 | тест | Знания музыкальных жанров, музыкальных терминов | П |

Условные обозначения Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный. Тип задания КО — с кратким ответом.

***Время и способ выполнения варианта КИМ***

На тест отводится 40 минут

***Оценка выполнения заданий и работы в целом***

Максимальный балл за работу в целом – 29 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы — 12 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает от 13 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно- практических задач.

При получении более 29 баллов (26 - 29 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

*Распределение балов в соответствии с заданиями*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Балл | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 6 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| Уровень сложности | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | П | Б | П | Б | Б |

Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с тремя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и высокий). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме.

«5» – глубокое понимание программного материала, безошибочный ответ, решение. «4» – правильное усвоение программного материала, отдельные незначительные неточности и ошибки. «3» – усвоение основных положений программного материала без способности оперировать им на конструктивном уровне. «2» – плохое, поверхностное усвоение программного материала. «1» – полное отсутствие каких-либо знаний учебного материала

***Критерии оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения всей работы** | **Баллы** | **Отметка** | **Уровень достижения планируемого результата** |
| Меньше 50% | 0-12 | 2 | Ниже базового |
| 50%-64% | 13-18 | 3 | Базовый(обязательный) |
| 65%-84% | 19-22 | 4 | Повышенный |
| 85-100% | 23-29 | 5 | Высокий |

# КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МУЗЫКЕ

# Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 5 классов для проведения промежуточной аттестации по музыке является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной аттестации по музыке. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

# Кодификатор состоит из трех разделов:

# раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку»;

# раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по русскому языку»;

# раздел 3. «Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

Коды элементов требований

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код контролируе-мого***  ***элемента*** | | ***Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.*** |
| ***1.*** | ***Обучающийся научится:*** | |
|  | 1.1 | понимать значение интонации в музыке как носителя образного  смысла; |
|  | 1.2 | анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию,  ритм, темп, динамику, лад; |
|  | 1.3 | определять характер музыкальных образов (лирических,  драматических, героических, романтических, эпических); |
|  | 1.4 | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной  природе музыки; |
|  | 1.5 | понимать жизненно-образное содержание музыкальных  произведений разных жанров; |
|  | 1.6 | различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития  образов музыкальных произведений; |
|  | 1.7 | различать многообразие музыкальных образов и способов их  развития; |
|  | 1.8 | производить интонационно-образный анализ музыкального  произведения; |
|  | 1.9 | понимать основной принцип построения и развития музыки; |
|  | 1.10 | анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и  музыкальных образов; |
|  | 1.11 | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения,  интонационных особенностях, жанре, исполнителях; |
|  | 1.12 | понимать значение устного народного музыкального творчества в  развитии общей культуры народа; |
|  | 1.13 | определять основные жанры русской народной музыки: былины,  лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; |
|  | 1.14 | понимать специфику перевоплощения народной музыки в  произведениях композиторов; |
|  | 1.15 | понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и  народного музыкального творчества; |
|  | 1.16 | распознавать художественные направления, стили и жанры  классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; |
|  | 1.17 | определять основные признаки исторических эпох, стилевых  направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; |
|  | 1.18 | определять основные признаки исторических эпох, стилевых  направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; |
|  | 1.19 | узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших  русских и зарубежных композиторов; |
|  | 1.20 | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых  направлениях; |
|  | 1.21 | различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической  музыки; |
|  | 1.22 | называть основные жанры светской музыки малой (баллада,  баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); |
|  | 1.23 | узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную,  вариации, рондо); |
|  | 1.24 | определять тембры музыкальных инструментов; |
|  | 1.25 | называть и определять звучание музыкальных инструментов:  духовых, струнных, ударных, современных электронных; |
|  | 1.26 | определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, |
|  |  | оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; |
|  | 1.27 | владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; |
|  | 1.28 | узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества,  произведения современных композиторов; |
|  | 1.29 | определять характерные особенности музыкального языка; |
|  | 1.30 | эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные  произведения; |
|  | 1.31 | анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и  современности; |
|  | 1.32 | анализировать единство жизненного содержания и художественной  формы в различных музыкальных образах; |
|  | 1.33 | творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; |
|  | 1.34 | выявлять особенности интерпретации одной и той же  художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; |
|  | 1.35 | анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла  композитора; |
|  | 1.36 | различать интерпретацию классической музыки в современных  обработках; |
|  | 1.37 | определять характерные признаки современной популярной музыки; |
|  | 1.38 | называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы,  рок-н-ролла и др.; |
|  | 1.39 | анализировать творчество исполнителей авторской песни; |
|  | 1.40 | выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами  искусства; |
|  | 1.41 | находить жанровые параллели между музыкой и другими видами  искусств; |
|  | 1.42 | сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного  произведений; |
|  | 1.43 | понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и  литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; |
|  | 1.44 | находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки, изобразительного искусства и литературы; |
|  | 1.45 | понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; |
|  | 1.46 | называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и  женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; |
|  | 1.47 | определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере)  исполнения: народные, академические; |
|  | 1.48 | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать  суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; |
|  | 1.49 | передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной  форме; |
|  | 1.50 | понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в  жизни человека и общества; |
|  | 1.51 | эмоционально проживать исторические события и судьбы  защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; |
|  | 1.52 | приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и  исполнительских коллективов; |
|  | 1.53 | применять современные информационно-коммуникационные  технологии для записи и воспроизведения музыки; |
|  | 1.54 | обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных  произведений различных стилей и жанров; |
| **2** |  | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
|  | 2.1 | понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных  стран мира; |
|  | 2.2 | понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере  мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; |
|  | 2.3 | понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового  концерта; |
|  | 2.4 | определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; |
|  | 2.5 | распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской  церковной музыки; |
|  | 2.6 | различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии  музыкальных образов; |
|  | 2.7 | выделять признаки для установления стилевых связей в процессе  изучения музыкального искусства; |
|  | 2.8 | различать и передавать в художественно-творческой деятельности  характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; |
|  | 2.9 | исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных  произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; |
|  | 2.10 | активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка,  окружающего мира, математики и др.). |

***Перечень УУД, которые проверяются в тестовой работе по музыке***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код контролируем ого элемента*** | | ***Проверяемые УУД*** |
| **1.** | | **РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД** |
|  | Р1 | **целеполагание** как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что  еще неизвестно |
|  | Р3 | планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата);  составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью |
|  | Р4 | выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника,  справочном материале учебника — в памятках) |
|  | Р5 | прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения |
|  |  | знаний, его временных характеристик) |
|  | Р6 | контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль |
|  | Р7 | коррекция учебных действий в процессе решения |
|  | Р8 | оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и  уровня усвоения; оценка результатов работы) |
| **2.** | | **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД** |
|  | П1 | **Общеучебные** |
|  | самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели |
|  | поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с  недостающими данными/избыточными) |
|  | структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-  р, хронология событий) или по определенной схеме) |
|  | осознанное и произвольное построение речевого высказывания в  устной и письменной форме |
|  | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости  от конкретных условий |
|  | рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно –  оценочные действия за действиями и результатами других учащихся) |
|  | смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;  извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров |
|  | определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации |
|  | представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание)  знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно- графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную  предметную область |
|  | П2 | **Логические универсальные действия**: |
|  | анализ объектов с целью выделения признаков (существенных,  несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу |
|  | синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное  достраивание с восполнением недостающих компонентов |
|  | выбор оснований и критериев для сравнения, сериации,  классификации, обобщения объектов |
|  | подведение под понятие, выведение следствий |
|  |  | установление причинно-следственных связей, представление цепочек  объектов и явлений |
|  | построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности  утверждений |
|  | доказательство |
|  | выдвижение гипотез и их обоснование |
|  | П3 | **Постановка и решение проблемы:** |
|  | постановка формулирование проблемы |
|  | создание способов решения проблем творческого и поискового  характера |
|  | П4 | самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении  проблем творческого и поискового характера |
| **3.** | | **КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД** |
|  | К1 | Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-  р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме |

***Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе по музыке***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код блока** | **Код контроли- руемого элемента** | **Описание элементов содержания, проверяемых в ходе работы** |
| **1** |  | **Музыка как вид искусства** |
|  | 1.1 | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие  интонационно-образных построений. |
|  | 1.2 | Средства музыкальной выразительности в создании  музыкального образа и характера музыки. |
|  | 1.3 | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-  инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. |
|  | 1.4 | Различные формы построения музыки (двухчастная и  трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
|  | 1.5 | Круг музыкальных образов (лирические, драматические,  героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. |
|  | 1.6 | Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие  музыки и литературы в музыкальном театре. |
|  | 1.7 | Программная музыка. |
|  | 1.8 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины  природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки |
| **2** |  | **Народное музыкальное творчество** |
|  | 2.1 | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной  музыки. |
|  | 2.2 | Основные жанры русской народной вокальной музыки. |
|  |  | *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный  фольклор народов России. |
|  | 2.3 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным  творчеством своего региона. |
|  | 2.4 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального  фольклора разных стран. |
| **3** |  | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** |
|  | 3.1 | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры  профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. |
|  | 3.2 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам  профессиональной музыки. |
|  | 3.3 | Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка,  М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. |
|  | 3.4 | Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической  музыкальной школы. |
| **4** |  | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ- XХ вв.** |
|  | 4.1 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).  И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. |
|  | 4.2 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт,  Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). |
|  | 4.3 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе,  Дж. Верди). |
|  | 4.4 | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской*  *музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* |
| **5** |  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** |
|  | 5.1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.  Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г.  Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия  (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). |
|  | 5.2 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие  композиторы и исполнители. |
|  | 5.3 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня:  прошлое и настоящее. |
|  | 5.4 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-  ролл.) |
|  | 5.5 | Мюзикл. |
|  | 5.6 | Электронная музыка. Современные технологии записи и  воспроизведения музыки. |
| **6** |  | **Современная музыкальная жизнь** |
|  | 6.1 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за  рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). |
|  | 6.2 | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,  А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас;  Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. |
|  | 6.3 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные  исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. |
|  | 6.4 | Может ли современная музыка считаться классической?  Классическая музыка в современных обработках. |
| **7** |  | **Значение музыки в жизни человека** |
|  | 7.1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и  жизненной правды. |
|  | 7.2 | Стиль как отражение мироощущения композитора. |
|  | 7.3 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом  обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. |
|  | 7.4 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. |
|  | 7.5 | Своеобразие видения картины мира в национальных  музыкальных культурах Востока и Запада. |

# *Система оценивания выполнения работы по Музыке*

# Правильное выполнение каждого из заданий, оценивается определённым количеством баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Если ответ неверный, ответ содержит ошибку или ответ отсутствует, он считается неверным.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер задания | Правильный ответ | Баллы |
| 1 | В,Г | 2 |
| 2 | А | 1 |
| 3 | А | 1 |
| 4 | Г | 1 |
| 5 | В | 1 |
| 6 | 1-В, 2-А, 3-Б | 3 |
| 7 | Б, В, А | 3 |
| 8 | 1-Д, 2-Г, 3-Б, 4-Е, 5-В, 6-А | 6 |
| 9 | Б, Г, Е | 3 |
| 10 | 1-Е, 2-Д, 3-Б, 4-Ж | 4 |
| 11 | М. П. Мусоргский | 1 |
| 12 | Жанр. Рефрен. Вариации | 3 |

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.

2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что, кроме усвоения необходимых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.

3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 29 баллов (за задание базового уровня сложности - 25 баллов, повышенной сложности — 4 балла).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 12 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает от 13 до 25 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 29 баллов (26 - 29 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации по Музыке**

**за курс 8 класса**

**Инструкция для учащегося**

Работа состоит из 12 заданий, содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки. В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (5), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (2), с развернутым ответом (0).

Задания можно выполнять в любом порядке. Все бланки заполняются синей ручкой.

Начать советуем с тех заданий, которые вызывают у Вас меньше затруднений, затем переходите к другим заданиям. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Если задание содержит рисунок, то на нём непосредственно в тексте работы можно выполнять необходимые Вам пометки. Рекомендуем внимательно читать условие и проводить проверку полученного ответа. При выполнении работы Вы можете воспользоваться справочными материалами, выданными вместе с вариантом КИМ

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее 14 баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

***Желаем успеха*!**

**Тест 8 КЛАСС**

**1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.**

А) речитатив; Б) ариозо; В) вариации; Г) па-де-де

1. **Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?**

А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь»» Г) «Садко»

1. **Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) | Б)  &Kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy; &pcy;&ocy; &zcy;&acy;&pcy;&rcy;&ocy;&scy;&ucy; &mcy;&iecy;&chcy;&iecy;&tcy;&softcy; | В) | Г)  &Kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy; &pcy;&ocy; &zcy;&acy;&pcy;&rcy;&ocy;&scy;&ucy; &KHcy;&rcy;&acy;&mcy; &Dcy;&zhcy;&acy;&gcy;&acy;&ncy;&ncy;&acy;&tcy;&khcy;&icy; &vcy; &Pcy;&ucy;&rcy;&icy; |

1. **Что не является составной частью оперы?**

А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль

|  |  |
| --- | --- |
| &Pcy;&ocy;&khcy;&ocy;&zhcy;&iecy;&iecy; &icy;&zcy;&ocy;&bcy;&rcy;&acy;&zhcy;&iecy;&ncy;&icy;&iecy; | 5**. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.**  А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев |

1. **Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Ноктюрн | А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника». |
| 2.Баркарола | Б. – в переводе с итальянского означает «шутка». |
| 3.Скерцо | В. – в переводе с французского означает «ночной». |
|  | Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое  художественное украшение» |

1. **На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| &Kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy; &pcy;&ocy; &zcy;&acy;&pcy;&rcy;&ocy;&scy;&ucy; &kcy;&acy;&rcy;&mcy;&iecy;&ncy; &ocy;&pcy;&iecy;&rcy;&acy; | &Kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy; &pcy;&ocy; &zcy;&acy;&pcy;&rcy;&ocy;&scy;&ucy; &icy;&icy;&scy;&ucy;&scy; &khcy;&rcy;&icy;&scy;&tcy;&ocy;&scy; &scy;&ucy;&pcy;&iecy;&rcy;&zcy;&vcy;&iecy;&zcy;&dcy;&acy; | &Kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy; &pcy;&ocy; &zcy;&acy;&pcy;&rcy;&ocy;&scy;&ucy; &pcy;&ocy;&lcy;&ocy;&vcy;&iecy;&tscy;&kcy;&icy;&iecy; &pcy;&lcy;&yacy;&scy;&kcy;&icy; |

А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»» В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

1. **Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Вивальди | А) Юрист |
| 2. Шуберт | Б) Химик |
| 3. Бородин | В) Морской офицер |
| 4. Мусоргский | Г) Учитель |
| 5. Римский - Корсаков | Д) Священник |
| 6. Чайковский | Е) Офицер Преображенского полка |

1. **Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки**

А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта» Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

1. **Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Святослав Рихтер | | | |
| Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков | | | |

1. - русский композитор (1839 – 1881). Музыке начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский

композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он.

Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы

«Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

1. 1**) Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Н | Ж |  | Р | Р | Н |  | Р | В | Ц | И |
| А | Р | Ф | Е | Е | А | И | А | И |