Демонстрационный вариант

контрольных измерительных материалов для

 проведения промежуточной аттестации

 по литературе

9 класс

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ**

***Назначение КИМ***

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества усвоения учащимися всего объёма содержания учебного предмета «Литература» за учебный год, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень форсированности предметных результатов у учащихся 9 класса по итогам усвоения программы по предмету «Литература» Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «Литература» в 9 классе является комплекс выполнения заданий 1-4 (в объеме 5-10 предложений) и 5-сочинение-рассуждение. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовой отметки по предмету «Литература».

***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования к формированию предметных результатов, закрепленных в образовательном стандарте.

  Задания КИМ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

   Задания повышенного и высокого уровней сложности, в отличие от базовых, предполагает более сложную комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

   При разработке КИМ учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень развития их познавательной активности, объем и характер предъявляемого им учебного содержания по предмету.

***Структура работы и характеристика заданий***

Работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 5 заданий).

**Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).** Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 1.1 или 1.2, а также ОДНО из заданий 2.1 или 2.2.

**Задания 2.1/2.2** относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО из заданий 3.1 или 3.2,** а **также задание 4,** которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

 Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте **в примерном объёме 3–5 предложений**, на задание 4 – в примерном **объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).**

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

**Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5**), из которых нужно выбрать только **ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов** (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). **Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения**.

 Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время выполнения тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

**На выполнение контрольной работы по литературе отводится**

 **2 часа (90 мин).** Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Система оценивания контрольной работы по литературе**

**Оценка выполнения заданий 1.1 или 1.2, 3.1 или 3.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 3–5 предложений** .Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
|  | 1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации |
| **2** | Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., **авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют** |
| **1** | Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст **привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена** И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка |
| **0** | Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена1 ; И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки |
|  | **2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм** |
| **2** | Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки |
| **1** | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок |
| **0** | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
|  | **Максимальный балл – 4** |

**Оценка выполнения задания 2.1 или 2.2,**

**требующего написания развёрнутого ответа в объёме 3–5 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
|  | **1. Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации** |
| **3** | Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция не искажена; **фактические ошибки отсутствуют** |
| **2** | Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на **уровне пересказа текста или общих рассуждений** о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ **допущена одна фактическая ошибка** |
| **1** | Ответ соответствует заданию, но суждения не аргументированы текстом выбранного фрагмента, авторская позиция не искажена И/ИЛИ **допущены две фактические ошибки** |
| **0** | Ответ не соответствует заданию (при любом уровне привлечения текста) И/ИЛИ авторская позиция искажена2 ; И/ИЛИ допущены **три или более фактические ошибки** |
|  | **2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм** |
| **2** | Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки |
| **1** | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок |
| **0** | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
|  | **Максимальный балл – 5** |

**Оценка выполнения сопоставительного задания 4, требующего написания развёрнутого ответа в объёме 5–8 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
|  | **1. Сопоставление произведений** |
| **2** | Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа |
| **1** | Произведения **поверхностно, формально3** сопоставлены в заданном направлении анализа |
| **0** | **Не проведено сопоставление** произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
|  | **2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации** |
| **4** | При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений **не искажена, фактические ошибки отсутствуют** |
| **3** | При сопоставлении для аргументации текст **одного произведения** привлекается **на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов**, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция обоих произведений не искажена И/ИЛИ **допущена одна фактическая ошибка** |
| **2** | При сопоставлении для аргументации тексты **двух произведений** привлекаются на уровне **пересказа или общих рассуждений** об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), **авторская позиция обоих произведений не искажена**ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается, авторская позиция не искажена И/ИЛИ **допущены две фактические ошибки** |
| **1** | При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании** (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения не привлекается, **авторская позиция не искажена** ИЛИ авторская позиция одного из двух произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) И/ИЛИ **допущены три фактические** **ошибки** |
| **0** | При сопоставлении для аргументации суждений **не привлекается текст ни одного** из сопоставляемых произведений И/ИЛИ **искажена авторская позиция двух произведений**; И/ИЛИ допущены **четыре или более фактические ошибки** |
|  | **3. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм** |
| **2** | Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки |
| **1** | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок |
| **0** | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
|  | **Максимальный балл – 8** |

**Оценка выполнения заданий 5.1–5.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы учитель по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). Минимально необходимый объём – 150 слов.

Если в **сочинении менее 150 слов (**в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов.

Предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется в зависимости от количества слов в сочинении. Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| **2** | Для аргументации привлекается на уровне **анализа важных для выполнения задания фрагментов,** образов, микротем, деталей и т.п., **авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки** |
| **1** | допущены одна-две фактические ошибки **Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений** о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, **авторская позиция не искажена**; И/**ИЛИ допущены три фактические ошибки** |
| **0** | **Суждения не аргументируются текстом произведения**(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий) допущено **четыре или более фактические** ошибки; И/ИЛИ **авторская позиция искажена** |
|  | **3. Опора на теоретико-литературные понятия** |
| **2** | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют  |
| **1** | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| **0** | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий |
|  | **4. Композиционная цельность и логичность** |
| **3** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов  |
| **2** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы |
| **1** | В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается |
| **0** | В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
|  | **5. Соблюдение речевых норм** |
| **2** |  Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок  |
| **1** |  Допущены три-четыре речевые ошибки |
| **0** | Допущены пять или более речевых ошибок |
|  | **6. Соблюдение орфографических норм** |
| **1** | Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка  |
| **0** | Допущены две или более ошибки |
|  | **7. Соблюдение пунктуационных норм** |
| **1** | Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна ошибка  |
| **0** | Допущены две или более ошибки |
|  | **8. Соблюдение грамматических норм** |
| **1** | Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка  |
| **0** | Допущены две или более ошибки |
|  | **Максимальный балл за сочинение – 16** |
|  |  |
|  |  |

**ШКАЛА ПЕРЕВОДА БАЛЛОВ по литературе :**

 **5-14 баллов -«2»**

 **16-22 балла-«3»**

 **23-33 балла –«4»**

 **34-37 баллов –«5»**

**Итого: максимально-37 баллов**

 ***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Код контролируемого элемента** | **Требования к уровню подготовки обучающихся**  |
| 1. | ***знать/понимать*:** |
| 1.1 |  образную природу словесного искусства |
| 1.2 | содержание изученных литературных произведений |
| 1.3 | основные факты жизни и творческого пути |
| 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия |
| 2 | ***уметь*:** |
| 2.1 |  воспринимать и анализировать художественный текст; |
| 2.2 | определять род и жанр литературного произведения |
| 2.3 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев,  |
| 2.4 | характеризовать роль изобразительно-выразительных средств |
| **№ задания** | **Уровень** | **Проверяемые умения, действия** | **Элемент содержания[[1]](#footnote-1)** | **Тип задания** | **Максимальный балл** |
| **Часть А (задания 1-4)** |
| **ЧастьВ(задание 5)** |
| 1 | В | 1.3 | 1.6 | Задание с развернутым ответом  | 4 |
| 2 | В | 1.2 | 7.5Б | Задание с развернутым ответом  | 5 |
| 3 | В | 1.3 | 7.4 | Задание с развернутым ответом  | 4 |
| 4 | В | 2.1 | 1.6 | Задание с развернутым ответом  | 8 |
| 5 | В | 2.4 | 1.12 | Задание с развернутым ответом  | 16 |

***Время и способ выполнения варианта КИМ***

На выполнение работы отводится **90 минут.(2 часа)**

***Дополнительные материалы и оборудование***

Дополнительные материалы для проведения работы не требуются.

***Оценка выполнения заданий и работы в целом***

 **Максимальный балл за работу в целом – 37 баллов**

Работа считается выполненной, если выполнено 50% базового уровня.

Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с тремя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и высокий). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме.

«5» – глубокое понимание программного материала, безошибочный ответ, решение. «4» – правильное усвоение программного материала, отдельные незначительные неточности и ошибки. «3» – усвоение основных положений программного материала без способности оперировать им на конструктивном уровне. «2» – плохое, поверхностное усвоение программного материала. «1» – полное отсутствие каких-либо знаний учебного материала

***Критерии оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения всей работы** | **Баллы** | **Отметка** | **Уровень достижения планируемого результата** |
| Меньше 50% |  | 2 | Ниже базового |
| 50%-64% |  | 3 | Базовый(обязательный) |
| 65%-84% |  | 4 | Повышенный  |
| 85-100% |  | 5 | Высокий  |

**КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по литературе**

**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 9 классов для проведения промежуточной аттестации по литературе является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной аттестации по литературе. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.**

**Кодификатор состоит из трех разделов:**

**раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе»;**

**раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по литературе»;**

 **раздел 3. «Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».**

**Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ**

В таблице 1 приведён составленный на основе п. 43 ФГОС перечень проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Код проверяемого требования** | **Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования** |
| **1** | **Познавательные УУД** |
| ***1.1*** | ***Базовые логические действия*** |
| 1.1.1 | Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений) |
| 1.1.2 | Устанавливать существенный признак классификации, основания дляобобщения и сравнения, критерии проводимого анализа |
| 1.1.3 | С учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения по-ставленной задачи |
| 1.1.4 | Выявлятьи процессов | причинно-следственные | связи | при | изучении | явлений |
| 1.1.5 | Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умо-заключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях |
| 1.1.6 | Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравниватьнесколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев) |
| ***1.2*** | ***Базовые исследовательские действия*** |
| 1.2.1 | Проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостейобъектов между собой |
| 1.2.2 | Оценивать на применимость и достоверность информации, полученнойв ходе исследования (эксперимента) |
| 1.2.3 | Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатампроведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений |
| 1.2.4 | Прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигатьпредположения об их развитии в новых условиях и контекстах |
| 1.2.5 | Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение |
| ***1.3*** | ***Работа с информацией*** |
| 1.3.1 | Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложеннойучебной задачи и заданных критериев |
| 1.3.2 | Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающиеодну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках |
| 1.3.3 | Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами,диаграммами, иной графикой и их комбинациями |
| 1.3.4 | Оценивать надёжность информации по критериям, предложеннымпедагогическим работником или сформулированным самостоятельно |
| 1.3.5 | Эффективно запоминать и систематизировать информацию |
| **2** | **Коммуникативные УУД** |
| ***2.1*** | ***Общение*** |
| 2.1.1 | Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах |
| 2.1.2 | В ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и под- держание благожелательности общения;сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога,обнаруживать различие и сходство позиций |
| 2.1.3 | Публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презента-ции и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов |
| 2.1.4 | Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к со-беседнику и в корректной форме формулировать свои возражения |
| **3** | **Регулятивные УУД** |
| ***3.1*** | ***Самоорганизация*** |
| 3.1.1 | Выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые вариантырешений |
| 3.1.2 | Ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;делать выбор и брать ответственность за решение |
| ***3.2*** | ***Самоконтроль*** |
| 3.2.1 | Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии |

|  |  |
| --- | --- |
| 3.2.2 | Вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств,изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей |
| 3.2.3 | Давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;оценивать соответствие результата цели и условиям |
| ***3.3*** | ***Эмоциональный интеллект*** |
| 3.3.1 | Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;выявлять и анализировать причины эмоций;регулировать способ выражения эмоций |

В таблице 2 приведён составленный на основе п. 45.1.2 ФГОС перечень проверяемых требований к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования. В таблице 2 показано, что требования к предметным результатам из ФГОС 2021 г. являются преемственными и детализируют формулировки требований из ФГОС 2010 г.

Проверяемые требования к предметным результатам соотнесены с метапредметными результатами (из таблицы 1).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код проверя емого требова ния** | **Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной****программы основного общего образования на основе****ФГОС 2021 г.** | **Метапредметный результат** | **Обобщённые формулировки требований к предметным результатам из ФГОС 2010 г.** |
| 1 | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации | МП 1.1.1;1.1.5; 1.3.5;2.1.4; 3.3.1 | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
| 2 | Понимание специфики литературы как вида искусства,принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического | МП 1.1.1;1.1.2; 1.1.5;1.2.1; 1.2.3;1.2.5; 1.3; 2.1;3.1.1; 3.2.1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления |
| 3 | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2; 3.3 |
| **Код проверя емого требова ния** | **Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной****программы основного общего образования на основе****ФГОС 2021 г.** | **Метапредмет****-ный результат** | **Обобщённые формулировки требований к предметным результатам из ФГОС 2010 г.** |
|  | произведения и воплощённые в нём реалии;характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения,поэтической и прозаической речи |  |  |
| 4 | Овладение теоретико- литературными понятиями1 и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформлениясобственных оценок и наблюдений | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2 |
| 5 | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями историческойэпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2 |
| 6 | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы,эпизоды текста | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2; 3.3 |
| 7 | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства(живопись, музыка, театр, кино) | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2; 3.3 | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эсте- тическим вкусом |
| **Код проверя емого требова ния** | **Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной****программы основного общего образования на основе****ФГОС 2021 г.** | **Метапредмет****-ный результат** | **Обобщённые формулировки требований к предметным результатам из ФГОС 2010 г.** |
| 8 | Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов2 | МП 1.1.6;1.3.5; 2.1.1;2.1.3; 2.14;3.2.1; 3.3 | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российскойи мировой культуры |
| 9 | Овладение умением пересказывать прочитанноепроизведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному про-изведению и формулировать вопросы к тексту | МП 1.1.1;1.1.4; 1.1.5;1.1.6; 1.2.5;1.3.1; 1.3.3;1.3.5; 2.1.1;2.1.3; 2.1.4;3.1; 3.2; 3.3.1 | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российскойи мировой культуры |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2; 3.3 | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия,но и интеллектуального осмысления |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2; 3.3 | Развитие способностипонимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; |
| **Код проверя емого требова ния** | **Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной****программы основного общего образования на основе****ФГОС 2021 г.** | **Метапредмет****-ный результат** | **Обобщённые формулировки требований к предметным результатам из ФГОС 2010 г.** |
|  |  |  | принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления произведения |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) (перечень авторов и произведений приведён в таблице 3) | МП 1.1; 1.2;1.3; 2.1; 3.1;3.2; 3.3 | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эсте- тическим вкусом;развитие способностипонимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно- справочные системы вэлектронной форме | МП 1.3 | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эсте- тическим вкусом |

**Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по литературе**

В таблице 3 приведён составленный на основе ФГОС / федеральной образовательной программы основного общего образования по литературе перечень проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Проверяемый элемент содержания** | **В****программе какого класса изучается** | **Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ОГЭ****прошлых лет** |
| 1 | «Слово о полку Игореве» | 9 | + |
| 2 | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны, 1747 года») | 9 | + |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 8 | + |
| 4 | Г.Р. Державин. Стихотворения | 9 | + |
| 5 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 9 | + |
| 6 | И.А. Крылов. Басни | 6 | + |
| 7 | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады | 9 | + |
| 8 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 9 | + |
| 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения | 5–9 | + |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 9 | + |
| 11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционныйсмотритель») | 7 | + |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» | 9 | – |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 8 | + |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения | 5–9 | + |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва-сильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 7 | + |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 8 | + |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 9 | + |
| 18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 8 | + |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 8 | + |
| 20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 9 | + |
| 21 | Поэзия пушкинской эпохи:Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков | 9 | + |
| 22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рас-сказ) по выбору | 5-8 | + |
| 23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рас-сказ) по выбору | 6 | – |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения | 5–7 | + |
| 25 | А.А. Фет. Стихотворения | 5–7 | + |
| 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения | 5, 7 | + |
| **Код** | **Проверяемый элемент содержания** | **В****програм- ме какого класса изучается** | **Наличие данного элемента содержания****в кодифика-****торе ОГЭ прошлых лет** |
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикийпомещик», «Премудрый пискарь» | 7 | + |
| 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть илирассказ) по выбору | 8 | + |
| 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произ-ведение (повесть или рассказ) по выбору | 5–8 | + |
| 30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Маль- чики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамеле- он», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышлен-ник» и др. | 5–7 | + |
| 31 | A.К. Толстой. Стихотворения | 5, 7 | + |
| 32 | И.А. Бунин. Стихотворения | 5 | – |
| 33 | А.А. Блок. Стихотворения | 5–7 | + |
| 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения | 6–8 | + |
| 35 | С.А. Есенин. Стихотворения | 5, 6 | + |
| 36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения | 7 | – |
| 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения | 7, 8 | – |
| 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения | 8 | – |
| 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения | 8 | – |
| 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору) | 6 |  |
| 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 8 | + |
| 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) | 8 | + |
| 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин»и др. | 7, 8 | + |
| 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 8 | + |
| 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX– XXI вв.:Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, B.В. Быков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искан- дер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Рас-путин, A.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др.3 | 5–8 | + |
| **Код** | **Проверяемый элемент содержания** | **В****програм- ме какого класса изучается** | **Наличие данного элемента содержания****в кодифика-****торе ОГЭ прошлых лет** |
| 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX– XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ):Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Р.Г. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,М.А. Светлов, К.М. Симонов и др.4 | 5–8 | + |
| 47 | Произведения зарубежной литературы: по выбору(в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера и др.) | 5–9 | + |

Если в кодификаторе названо конкретное произведение, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы.

Перечень поэтов и стихотворений носит открытый характер: в заданиях КИМ могут быть предложены для анализа стихотворения, не названные в кодификаторе.

В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указан только писатель, например, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, один из писателей ХХ–XXI вв.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретного писателя и конкретное произведение (выбор литературного материала также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения XX–XXI вв. (писатели этой эпохи могут быть не указаны в кодификаторе).

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации по литературе**

**за курс 9 класса**

**Инструкция по выполнению работы**

Работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 5 заданий).

**Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).** Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 1.1 или 1.2, а также ОДНО из заданий 2.1 или 2.2.

**Задания 2.1/2.2** относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО из заданий 3.1 или 3.2,** а **также задание 4,** которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

 Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте **в примерном объёме 3–5 предложений**, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

**Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5**), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.

 Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время выполнения тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2).

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха.

**ВАРИАНТ 1**

Часть 1

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2. При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво***.

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его —
В похвалу трудам его и ранам —
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орёл, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.
Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака
И трубила славу Ярославу.
Пела древний киевский престол,
Поединок славила старинный,

Где Мстислав Редедю заколол

Перед всей косожскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Пела лебедь, падая во мглу.

Но не десять соколов пускал
Наш Боян, но, вспомнив дни былые,
Вещие персты он подымал
И на струны возлагал живые, —
Вздрагивали струны, трепетали,
Сами князям славу рокотали.

Мы же по-иному замышленью
Эту повесть о године бед
Со времён Владимира княженья
Доведём до Игоревых лет
И прославим Игоря, который,
Напрягая разум, полный сил,
Мужество избрал себе опорой,
Ратным духом сердце поострил
И повёл полки родного края,
Половецким землям угрожая

(«Слово о полку Игореве», перевод Н.А. Заболоцкого)

* 1. **С какой целью автор рассказывает о том, как творил Боян?**
	2. **Какую роль в приведённом фрагменте играют метафоры и сравнения?**

***Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.***

*2.1.* Выберите другой фрагмент «Слова о полку Игореве», в котором фигурирует князь Игорь. Каким предстаёт князь Игорь в выбранном Вами фрагменте?

2.2.Выберите другой фрагмент «Слова о полку Игореве», в котором используются образы из мира природы. Какую роль эти образы играют в выбранном Вами фрагменте?

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.***

***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА

Мне с отчимом невесело жилось,
Все ж он меня растил —
И оттого
Порой жалею, что не довелось
Хоть чем-нибудь порадовать его.

Когда он слег и тихо умирал,-
Рассказывает мать,-
День ото дня
Все чаще вспоминал меня и ждал:
«Вот Шурку бы… Уж он бы спас меня!»

Бездомной бабушке в селе родном
Я говорил: мол, так ее люблю,
Что подрасту и сам срублю ей дом,
Дров наготовлю,
Хлеба воз куплю.

Мечтал о многом,
Много обещал…
В блокаде ленинградской старика
От смерти б спас,
Да на день опоздал,
И дня того не возвратят века.

Теперь прошел я тысячи дорог —
Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.
Нет отчима,
И бабка умерла…
Спешите делать добрые дела

(А.Я. Яшин, 1958)

**Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста**

3.1. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела»?

3.2. В чем своеобразие композиции приведённого стихотворения?

***На отдельный лист запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.***

*4.* Сопоставьте стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела» со стихотворением В.М. Тушновой «Щедры на ласку тополя и кедры …». В чём схоже (или чем различается) осмысление темы доброты в этих стихотворениях.

Щедры на ласку тополя и кедры,

добра земля, приветлива вода...
Зачем же люди так жестокосердны,
как скаредны бывают иногда?
Ведь если бы их сердцеотвечало
на каждый зов, как эхо за рекой,
ведь если бы их сердце
излучало своё тепло,
как солнце день-деньской,
и как луна,в осенней тьме светило,
и утоляло жажду,как река,
насколько бы намрадостнее было,
как жизнь бы сразу сделалась легка.

Но ,видно,чтобы стало всё иначе,
чтоб сердцу всех одаривать сполна,
оно должно,как солнцебыть горячим,
большим,как мир,высоким,как луна.

В.Тушнова

**ЧАСТЬ 2**

 **Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

**5.1.Каково значение положительных персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?**

 **5.2 Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» связаны темы родины и свободы?**

 **5.3 Что даёт основание отнести сказку М.Е. Салтыков-Щедрина «Дикий помещик» к сатирическим произведениям?**

**5.4 Согласны ли Вы с утверждением литературоведа В.Н. Дядичева, что в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» автор поэзию «уподобил солнцу, источнику света и жизни»?**

 **5.5 Почему важно осмысливать свои ошибки и неудачи? (На основе анализа одного произведения отечественной или зарубежной литературы XX – начала XXI века).**

 **ВАРИАНТ 2**

**Часть 1.**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2. При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво*.**

**XVII**

«Ужели,  — думает Евгений:

—  Ужель она? Но точно... Нет...

Как! из глуши степных селений...»

И неотвязчивый лорнет

Он обращает поминутно

На ту, чей вид напомнил смутно

Ему забытые черты.

«Скажи мне, князь, не знаешь ты,

Кто там в малиновом берете

С послом испанским говорит?»

Князь на Онегина глядит.

—  Ага! давно ж ты не был в свете.

Постой, тебя представлю я.  —

«Да кто ж она?»  — Жена моя.

XVIII

«Так ты женат! не знал я ране!

Давно ли?»  — Около двух лет.  —

«На ком?»  — На Лариной.  — «Татьяне!»

—  Ты ей знаком?  — «Я им сосед».

—  О, так пойдем же.  — Князь подходит

К своей жене и ей подводит

Родню и друга своего.

Княгиня смотрит на него...

И что ей душу ни смутило,

Как сильно ни была она

Удивлена, поражена,

Но ей ничто не изменило:

В ней сохранился тот же тон,

Был так же тих ее поклон.

XIX

Ей-ей! не то, чтоб содрогнулась

Иль стала вдруг бледна, красна...

У ней и бровь не шевельнулась;

Не сжала даже губ она.

Хоть он глядел нельзя прилежней,

Но и следов Татьяны прежней

Не мог Онегин обрести.

С ней речь хотел он завести

И  — и не мог. Она спросила,

Давно ль он здесь, откуда он

И не из их ли уж сторон?

Потом к супругу обратила

Усталый взгляд; скользнула вон...

И недвижим остался он.

XX

Ужель та самая Татьяна,

Которой он наедине,

В начале нашего романа,

В глухой, далекой стороне,

В благом пылу нравоученья,

Читал когда-то наставленья,

Та, от которой он хранит

Письмо, где сердце говорит,

Где все наруже, все на воле,

Та девочка... иль это сон?..

Та девочка, которой он

Пренебрегал в смиренной доле,

Ужели с ним сейчас была

Так равнодушна, так смела?

***(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)***

**1.  Что изменилось в Татьяне по сравнению с ней «прежней»?**

**2.  С помощью каких художественных средств передано состояние Онегина при этой встрече?**

 **Задание 2.**

***Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.***

 **1.  Выберите другой фрагмент романа, в котором проявляется характер Татьяны. Каковы мотивы поведения героини в выбранном фрагменте?**

**2.  Выберите другой фрагмент романа, включающий портрет героя или героини. Какую роль портретная характеристика играет в создании образа этого героя (героини)?**

 **ЗАДАНИЕ 3.**

 ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.***

***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

 **Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном,  —

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

*(А. А. Фет, 1855)*

**1.  Каким настроением проникнуто данное стихотворение А. А. Фета?**

**2.  Какие художественные средства помогают поэту создать картину вечерней природы?**

 **ЗАДАНИЕ 4.**

 **Сопоставьте стихотворение А. А. Фета «Вечер» и приведенное ниже одноименное стихотворение И. А. Бунина. Что сближает эти произведения?**

***На отдельный лист запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.***

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно  —

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

*(И. А. Бунин, 1909)*

 **ЗАДАНИЕ 5.**

**ЧАСТЬ 2**

 **Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе.**

 **Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

Опирайтесь на текст литературных произведений, учитывайте позицию автора, привлекайте необходимые теоретико-литературные понятия, раскрывайте собственное видение проблемы. В сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений.

**1.  Каково авторское отношение к Лизе? (По повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»).**

**2.  Какие тайны человеческой души раскрыл М. Ю. Лермонтов в своей лирике? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору).**

**3.  Согласны ли Вы с мыслью В. Г. Белинского, что главное действующее лицо комедии  — городничий, «страх которого и сделал Хлестакова ревизором»? (По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).**

**4.  Как в названии сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» отражается ее проблематика?**

**5.  Изображение героических характеров в отечественной прозе второй половины ХХ  — начала ХХI в. (На примере одного из произведений по Вашему выбору).**

1. Кодификатор элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (www.fipi.ru) [↑](#footnote-ref-1)