Контрольные измерительные материалы

 для проведения промежуточной аттестации

 по литературе

5 класс

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ**

***Назначение КИМ***

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества усвоения учащимися всего объёма содержания учебного предмета «литература» за учебный год, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень форсированности предметных результатов у учащихся 5 класса по итогам усвоения программы по предмету «литература». Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «литература» в 5 классе является списывание текста с заданиями. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовой отметки по предмету «литература».

***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования к формированию УУД закрепленных в образовательном стандарте.

  Задания КИМ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

   Задания повышенного и высокого уровней сложности, в отличие от базовых, предполагает более сложную комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

   При разработке КИМ учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень развития их познавательной активности, объем и характер предъявляемого им учебного содержания по предмету.

Для обучающихся с ОВЗ создаются специальные педагогические условия:

* Наглядное подкрепление информации.
* Наглядное подкрепление инструкций.
* Выполнение заданий по образцу.

Особые условия проведения промежуточной аттестации:

* Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
* Привычная обстановка в классе;
* Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся.
* При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональны поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрированное на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
* Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

***Структура работы и характеристика заданий***

Работа состоит из 15 заданий.

***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид работы | Проверяемые умения | Уровень сложности |
| 1 | Определение литературного термина | Умение определять литературные термины | Б |
| 2 | Определение произведения по предмету. | Умение определять предметы, характерные для произведения | Б |
| 3 | Определение событий произведения. Знание текста. | Умение определять события, характерные для произведения  | Б |
| 4 | Определение событий произведения. Знание текста. | Умение определять события, характерные для произведения | Б |
| 5 | Определение героя по отрывку произведения | Умение определять героя по отрывку произведения | Б |
| 6 | Определение произведения по фрагменту  | Умение определять произведение автора произведения по фрагменту текста  | Б |
| 7 | Определение произведения по фрагменту  | Умение определять произведение автора произведения по фрагменту текста  | Б |
| 8 | Определение произведения по фрагменту  | Умение определять произведение автора произведения по фрагменту текста  | Б |
| 9 | Определение событий произведения. Знание текста. | Умение определять события, характерные для произведения | Б |
| 10 | Определение произведения по фрагменту  | Умение определять произведение автора произведения по фрагменту текста  | Б |
| 11 | Определение произведения по фрагменту  | Умение определять произведение автора произведения по фрагменту текста  | Б |
| 12 | Определение художественно-выразительных средств | Умение определять художественно-выразительные средства произведения | П |
| 13 | Определение соответствия между произведениями и авторами | Умение соотносить автора и произведение | П |
| 14 | Определение соответствия между литературными терминами и их значениями | Умение соотносить литературные термины с их значением  | П |
| 15 | Формулирование собственного высказывания (развернутый ответ на вопрос) | Умение формулировать собственное высказывание на поставленный вопрос | П |

Условные обозначения Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

*Время и способ выполнения варианта КИМ*

 На выполнение теста отводится 40 минут.

*Дополнительные материалы и оборудование*

Дополнительные материалы для проведения работы не требуются.

*Оценка выполнения заданий и работы в целом*

 Максимальный балл за работу в целом –21 балл

#  Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Если ответ неверный, ответ не записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания или ответ отсутствует, он считается неверным.

Работа считается выполненной, если выполнено 50% базового уровня.

*Распределение балов в соответствии с заданиями*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | всего |
| Балл | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 21 |

Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с тремя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и высокий). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме.

«5» – глубокое понимание программного материала, безошибочный ответ, решение. «4» – правильное усвоение программного материала, отдельные незначительные неточности и ошибки. «3» – усвоение основных положений программного материала без способности оперировать им на конструктивном уровне. «2» – плохое, поверхностное усвоение программного материала. «1» – полное отсутствие каких-либо знаний учебного материала

***Критерии оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения всей работы** | **Баллы** | **Отметка** | **Уровень достижения планируемого результата** |
| Меньше 50% | 10 | 2 | Ниже базового |
| 50%-64% | 13-11 | 3 | Базовый(обязательный) |
| 65%-84% | 17-14 | 4 | Повышенный  |
| 85-100% | 21-18 | 5 | Высокий  |

# КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

# Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 6-х классов для проведения промежуточной аттестации по литературе является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной аттестации по литературе. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

# Кодификатор состоит из трех разделов:

# раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку»;

# раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по русскому языку»;

#  раздел 3. «Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № зада ния | Основные проверяемые требования к подготовке по литературе | Коды элементо всодержа ния | Коды элементо в требований | Урове нь сложн ости | Максимал ьный балл за выполнени е задания |
| 1 |  Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 2 | 3.1 | Б | 1 |
| 2 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 3.2 | 3.1 | Б | 1 |
| 3 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 8.3 | 3.1 | Б | 1 |
| 4 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |  | 3.1 | Б | 1 |
| 5 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 4.1 | 3.1 | Б | 1 |
| 6 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 5.3 | 3.1 | Б | 1 |
| 7 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 5.2 | 3.1 | Б | 1 |
| 8 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |  | 3.1 | Б | 1 |
| 9 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 3.3 | 3.1 | Б | 1 |
| 10 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 3.1 | 3.1 | Б | 1 |
| 11 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 5.5 | 3.1 | Б | 1 |
| 12 | Понимать смысловое наполнение теоретиколитературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений такие теоретико-литературные понятия, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, ритм, рифма | 5.1 | 3.2 | П | 2 |
| 13 | Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 4.23.33.43.2 | 3.1 | П | 3 |
| 14 | Понимать смысловое наполнение теоретиколитературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений такие теоретико-литературные понятия, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, ритм, рифма |  | 3.2 | П | 2 |
| 15 | Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся) | 6.2 | 7 | П | 3 |

# *Система оценивания выполнения работы по литературе*

#  Правильное выполнение каждого из 15 заданий оценивается в 21балл. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Если ответ неверный, ответ не записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания или ответ отсутствует, он считается неверным.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер задания | Правильный ответ  | Баллы  |
| **1** | **Определение литературного термина** |  |
| Фольклор – это … | **1** |
|  **а) устное народное творчество;** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **2** | **Определение произведения по предмету.** |  |
| В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце? | **1** |
| **б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**  |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **3** | **Определение событий произведения. Знание текста.** |  |
| Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона? | **1** |
|  **в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **4** | **Определение событий произведения. Знание текста.** |  |
| К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении "Вересковый мёд»?  | **1** |
| **Б)Шотландия** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **5** | **Определение героя по отрывку произведения** |  |
| Узнай героя из произведения И.С. Тургенева «Муму»: «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…» | **1** |
| **В) Герасим** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **6** | **Определение произведения по фрагменту**  |  |
| Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»» | **1** |
| **В) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **7** | **Определение произведения по фрагменту** |  |
| Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…» | **1** |
|  **Б) А.П. Чехов «Хирургия»** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **8** | **Определение произведения по фрагменту** |  |
| Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна» | **1** |
| **В) Д. Дефо «Робинзон Крузо»** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **9** | **Определение событий произведения. Знание текста.** |  |
| Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» рассказывает о событиях: | **1** |
| **В) Отечественной войны 1812 года** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **10** | **Определение произведения по фрагменту** |  |
| Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Уж сколько раз твердили миру Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок.» | **1** |
| **В ) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **11** | **Определение произведения по фрагменту** |  |
| Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная». | **1** |
| **Б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»** |  |
| Верно определен вариант ответа | **1** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **1** |
| **12** | **Определение художественно-выразительных средств** |  |
| В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:Весна идет, весна идет!**И *тихих, теплых, майских*** дней***Румяный, светлый*** хороводТолпится весело за ней. | **2** |
| **В) эпитетом** |  |
| Верно определен вариант ответа | **2** |
| Не верно определен вариант ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **2** |
| **13** | **Определение соответствия между произведениями и авторами**  |  |
| Соотнесите автора и название произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| 1)Н. А**.** Некрасов | А) «Заколдованное место» |
|  2) А.С.Пушкин   | Б) «Крестьянские дети»  |
| 3) М.Ю.Лермонтов  | В) «У Лукоморья дуб зелёный…» |
| 4) Н.В.Гоголь  | Г) «Бородино» |

  |  |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Б | В | Г | А |

 | **3** |
| Верно определены варианты ответа | **3** |
| Допущена 1-2 ошибки | **1** |
| Не верно определены варианты ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **3** |
| **14** | **Определение соответствия между литературными терминами и их значениями** |  |
| Соотнеси литературные термины и их значения:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) пословица  | А) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| 2) поэзия |  Б) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.  |
| 3) сказка  | В) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;  |

 | **2** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Б | В | А |

 |  |
| Верно определены варианты ответа | **2** |
| Допущена 1 ошибка | **1** |
| Не верно определены варианты ответа | **0** |
|  |  Максимальный балл | **2** |
| **15** | **Формулирование собственного высказывания (развернутый ответ на вопрос)** |  |
| Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? | **3** |
|  **Примерный ответ:** Характер Васи и его отношение к жизни после встречи с Валеком и Марусей сильно изменились. Вася научился проявлять терпение. Когда Маруся не могла бегать и играть, Вася терпеливо сидел с ней рядом и приносил цветы. В характере мальчика проявилось сострадание и умение смягчать чужую боль. Он почувствовал глубину социальных различий и понял, что люди не всегда совершают плохие поступки (например, воруют) потому, что хотят этого. Вася увидел сложность жизни, начал задумываться над понятиями справедливости, верности и человеческой любви. |  |
| Соответствует примерному ответу по своему содержанию (верное оформление предложений, правильная расстановка знаков, грамотная речь) | **3** |
| Передана основная суть на поставленный вопрос (1-2 ошибки в оформлении предложений, 1-2ошибки в расстановке знаков препинания, встречаются 1-2 орфографические ошибки) | **2** |
| Допущены фактические ошибки в ответе на поставленный вопрос (1-2 ошибки в оформлении предложений, 1-2ошибки в расстановке знаков препинания, встречаются 1-2 орфографические ошибки) | **1** |
| Ответ на вопрос не дан/не верно дан ответ | **0** |
|  |  Максимальный балл | **3** |

**Контрольные измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации по литературе**

**за курс 5 класса**

**Инструкция для учащегося**

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 15 заданий. Часть 1 содержит 11 заданий с выбором ответа, часть 2 содержит 4 задания: 1 задание с выбором ответа, 2 задания с кратким ответом, 1 задание- с развернутым ответом. На выполнение работы по литературе отводится 40 минут.

Ответы на задания 12,13-запишите в таблицу, ответ на 15задание запишите в поле ответа в бланке ответов.

Задания можно выполнять в любом порядке. Все бланки заполняются синей ручкой.

Сначала выполняйте задания части 1. Начать советуем с тех заданий, которые вызывают у Вас меньше затруднений, затем переходите к другим заданиям. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Рекомендуем внимательно читать условие и проводить проверку полученного ответа. При выполнении работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее \_\_ баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

***Желаем успеха*!**

 Вариант 1

ЧАСТЬ 1

1.Фольклор – это …

 а) устное народное творчество;

 б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

 в) сказки, придуманные народом;

2.В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

 а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

 б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

 в) «Царевна-лягушка»

 3.Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

 а) убивал их из ружья

 б) убивал их копьём

 в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

 4.К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении "Вересковый мёд»?

 а) Англия

 б) Шотландия

 в) Дания

 5.Узнай героя из произведения И.С. Тургенева «Муму»:

 «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и

 весело было смотреть на него…»

 а) Капитон

 б) Муму

 в) Герасим

 6.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

 «Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

 а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

 б) Н. Некрасов «Крестьянские дети»

 в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

 7.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

 «Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

 а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

 б) А.П. Чехов «Хирургия»

 в) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

8.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

 а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

 б) Н.А. Некрасов «Школьник»

 в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

 9.Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» рассказывает о событиях:

 а) Великой Отечественной войны 1941-1945 гг

 б) Октябрьской революции 1917 года

 в) Отечественной войны 1812 года

 10.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

 «Уж сколько раз твердили миру

 Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

 И в сердце льстец всегда отыщет уголок.»

 а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

 б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

 в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

 11.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

 «Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

 а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

 б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

 в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

ЧАСТЬ 2

 12. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

 Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

*Румяный, светлый* хоровод

Толпится весело за ней.

 а) метафорой;

 б) сравнением;

 в) эпитетом

 13. Соотнесите автора и название произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Н. А. Некрасов  | А) «Заколдованное место» |
|  2) А.С.Пушкин   | Б) «Крестьянские дети»  |
| 3) М.Ю.Лермонтов  | В) «У Лукоморья дуб зелёный…» |
| 4) Н.В.Гоголь  | Г) «Бородино» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1) пословица  | А) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
|  2) поэзия |  Б) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.  |
|  3) сказка  | В) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;  |

 14. Соотнеси литературные термины и их значения:

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |

 15. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время

 дружбы с Валеком и Марусей?(развернутый ответ)

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_