Демонстрационный вариант

контрольных измерительных материалов для

проведения промежуточной аттестации

по литературе

7 класс

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ**

***Назначение КИМ***

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества усвоения учащимися всего объёма содержания учебного предмета «Литература» за учебный год, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень форсированности предметных результатов у учащихся 7 класса по итогам усвоения программы по предмету «Литература» Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «Литература» во 7 классе является тестовая работа. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении годовой отметки по предмету «Литература».

***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования к формированию предметных результатов, закрепленных в образовательном стандарте.

  Задания КИМ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

   Задания повышенного и высокого уровней сложности, в отличие от базовых, предполагает более сложную комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

   При разработке КИМ учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень развития их познавательной активности, объем и характер предъявляемого им учебного содержания по предмету.

Для обучающихся с ОВЗ создаются специальные педагогические условия:

* Наглядное подкрепление информации.
* Наглядное подкрепление инструкций.
* Выполнение заданий по образцу.

Особые условия проведения промежуточной аттестации:

* Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
* Привычная обстановка в классе;
* Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся.
* При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональны поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрированное на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
* Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

***Структура работы и характеристика заданий***

Работа содержит 6 заданий, которые различаются по содержанию и проверяемым требованиям.

Задания 1–3 требуют краткого ответа в виде слова или словосочетания. Задание 4 предполагает ответ в виде последовательности цифр. Задания 5 и 6 предполагают развернутый ответ.

Предусмотрено два варианта проверочной работы. Первый вариант содержит задания к фрагменту эпического произведения, второй вариант – к тексту стихотворения. При выполнении проверочной работы учащимся будут предложены задания, соответствующие одному из вариантов.

***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код проверяемого требования** | **Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования** | **Мета- предметный результат** |
| 1 | Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации | МП 1.1.1; 1.1.5;  1.3.5; 2.1.4; 3.3.1 |
| 2 | Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического | МП 1.1.1; 1.1.2;  1.1.5; 1.2.1;  1.2.3; 1.2.5; 1.3;  2.1; 3.1.1; 3.2.1 |
| 3 | Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся); понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира | МП 1.1–1.3;  2.1; 3.1–3.3 |
| 3.1 | Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | МП 1.1–1.3;  2.1; 3.1 |
| 3.2 | Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа) | МП 1.1.1; 1.1.2;  1.1.5; 1.3.1;  1.3.2; 2.1.1;  3.1.1; 3.2.1 |
| 3.3 | Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | МП 1.1.1; 1.1.2;  1.2.1; 1.3.1;  1.3.2; 2.1;  3.1–3.3 |
| 3.4 | Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка | МП 1.1.1; 1.1.2;  1.2.1; 1.3.1;  1.3.2; 2.1;  3.1–3.3 |
| 3.5 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) | МП 1.1.1; 1.1.2;  1.2.1; 1.3.1;  1.3.2; 2.1;  3.1–3.3 |
| 4 | Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее девяти поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) | МП 1.1.6; 1.3.5;  2.1.1; 2.1.3;  2.1.4; 3.2.1; 3.3 |
| 5 | Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов; отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу | МП 1.1.1; 1.1.4;   1. 1.6; 1.3.5; 2. 1.1; 2.1.3;   2.1.4; 3.1; 3.2;  3.3.1 |
| 6 | Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному | МП 1.1–1.3;  2.1; 3.1–3.3 |
| 7 | Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов); писать сочинениерассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературнотворческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему | МП 1.1–1.3;  2.1; 3.1–3.3 |
| 8 | Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа | МП 1.1–1.3;  2.1; 3.1–3.3 |
| 9 | Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений | МП 1.1.1; 1.3–1.5; 3.1–3.4 |
| 10 | Планировать свое досуговое чтение; обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков | МП 1.3.1; 1.3.5;  3.1; 3.2 |
| 11 | Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты | МП 1.1–1.3; 2.1;  3.1–3.3 |
| 12 | Развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень | МП 1.3 |

***Время и способ выполнения варианта КИМ***

На выполнение работы отводится один урок (не более 45 минут).

***Дополнительные материалы и оборудование***

При проведении работы дополнительные материалы и оборудование не используются; не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

***Оценка выполнения заданий и работы в целом***

Задания 1–5 проверяют владение начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных эпических, лиро-эпических произведений.

В заданиях 1, 2 проверяется умение понимать смысловую наполненность теоретико-литературных понятий, что является основой для овладения умениями интерпретации и оценки литературных произведений. В качестве ответа необходимо привести слово или словосочетание.

Задание 3 проверяет владение начальными умениями понимания, интерпретации и оценки литературного произведения, а также умением воспринимать приведенный текст фрагмента текстуально изученного эпического, лироэпического произведения, стихотворения, песни, баллады, в том числе понимать значение использованных устаревших или стилистически окрашенных слов. В качестве ответа необходимо привести слово.

Задание 4 проверяет умение выявлять элементарные особенности языка представленного фрагмента художественного произведения. Необходимо соотнести примеры из текста с названиями средств художественной выразительности. В качестве ответа необходимо указать последовательность цифр.

Задание 5 представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление, интерпретацию, оценку приведенного фрагмента текстуально изученного эпического, лиро-эпического произведения или стихотворения, предполагающий развернутый ответ объемом не менее 40 слов. При оценке ответа учитывается понимание обучающимся текста, проявление начальных умений интерпретации, умение опираться на тест произведения при формулировке суждений, умение строить связное высказывание.

Задание 6 проверяет умение осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития. Необходимо дать развернутый ответ объемом не менее 70 слов.

# Система оценивания выполнения отдельных заданий и проверочной работы в целом

Правильный ответ на каждое из заданий 1, 2, 3 оценивается 1 баллом.

Правильный ответ на задание 4 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 1 балл; если в ответе допущено две ошибки и более, то выставляется 0 баллов.

Ответ на каждое из заданий 5, 6 оценивается в соответствии с критериями.

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 17.

**Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Первичные баллы | 0–8 | 9–11 | 12–14 | 15–17 |

# КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

# Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 7 классов для проведения промежуточной аттестации по литературе является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной аттестации по литературе. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта оновного общего образования.

# Кодификатор состоит из трех разделов:

# раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку»;

# раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по русскому языку»;

# раздел 3. «Отражение в содержании контрольных измерительных материалов личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Проверяемые требования (умения)** | | | | **Код КЭС/КТ** | | **Уровень сложности** | **Максимальный балл за выполнение задания** |
| 1 | Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; определять родовую и жанровую принадлежность произведения | | | | 1.1; 2.1–2.6;  3.1–3.8; 4.1–4.4; 5.1–5.4;  6.1–6.4;  7.1–7.5/3.2 | | Б | 1 |
| 2 | Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; определять родовую и жанровую принадлежность произведения | | | | 1.1; 2.1–2.6;  3.1–3.8;  4.1–4.4;  5.1–5.4;  6.1–6.4;  7.1–7.5/3.2 | | Б | 1 |
| 3 | Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное | | | | 1.1; 2.2; 2.6; 3.1; 3.2; 3.6; 3.8;  4.1–4.4; 5.1; 5.4;  6.1; 6.3; 6.4;  7.1–7.4/3  ИЛИ  2.1–2.5; 3.3–3.5;  3.7; 5.2; 5.3; 6.2;  7.5/3 | | Б | 1 |
| 4 | Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; определять родовую и жанровую принадлежность произведения; анализировать произведение в единстве формы и содержания; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | | | | 1.1; 2.2; 2.6; 3.1; 3.2; 3.6; 3.8;  4.1–4.4; 5.1; 5.4;  6.1; 6.3; 6.4;  7.1–7.4/3.1; 3.2  ИЛИ  2.1; 2.3–2.5;  3.3–3.5; 3.7; 5.2;  5.3; 6.2; 7.5/  3.1; 3.2 | | Б | 2 |
| 5 | Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 40 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, | | | | 1.1; 2.2; 2.6; 3.1;  3.2; 3.6; 3.8;  4.1–4.4; 5.1; 5.4; 6.1; 6.3; 6.4;  7.1–7.4/ 3; 3.1; 7  ИЛИ  2.1; 2.3–2.5; | | Б | 5 |
|  | анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся) | | | | 3.3–3.5; 3.7; 5.2;  5.3; 6.2; 7.5/  3; 3.1; 7 | |  |  |
| 6 | Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 70 слов); писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся) | | | | 1.1; 2.1–2.6;  3.1–3.8; 4.1–4.4; 5.1–5.4;  6.1–6.4;  7.1–7.5/ 3; 3.1; 7 | | П | 7 |
| Всего заданий – **6**, из них по уровню сложности: Б – **5**; П – **1**. Максимальный первичный балл – **17** | | | | | | | | |
| **№** | | **Уровень сложности заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный**  **первичный балл** | | **Процент максимального первичного балла за**  **выполнение заданий данного уровня сложности от макси-**  **мального первичного балла**  **за всю работу** | | | |
| 1 | | Базовый | 5 | 10 | | 59 | | | |
| 2 | | Повышенный | 1 | 7 | | 41 | | | |
|  | | Итого | 6 | 17 | | 100 | | | |

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации по литературе**

**за курс 7 класса**

**Инструкция для учащегося**

На выполнение работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Работа включает в себя 6 заданий.

Ответы на задания запишите в поля ответов. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее 9 баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

***Желаем успеха*!**

Вариант 1

Как называется ряд событий, описанных в художественном произведении?

**1**

Каким термином обозначается изображение внешности героя в литературном произведении?

**2**

***Прочитайте текст и выполните задания 3–5.***

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделывать. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдитесь теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство. *Л.Н. Толстой. «После бала»*

Выпишите из приведённого фрагмента слово, которое означает «движение в танце, танцевальный шаг».

**3**

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**4**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИМЕРЫ | СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ |
| А) Я обнимал в то время весь мир своей любовью  Б) …вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих ***маленьких белых атласных*** ножек.  В) …он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен… | 1) антитеза  2) эпитет  3) сравнение  4) метафора |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

Ответ:

***Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 40 слов.***

Объясните, почему рассказчик смотрит на танцующую пару «с восторженным умилением».

**5**

# ИЛИ

**(блок 3–5)**

***Прочитайте текст и выполните задания 3–5.***

## Первый снег

(1)Серебро, огни и блёстки, – Целый мир из серебра! В жемчугах горят берёзки, Чёрно-голые вчера.

(2)Это – область чьей-то грёзы, Это – призраки и сны! Все предметы старой прозы Волшебством озарены.

(3)Экипажи, пешеходы, На лазури белый дым. Жизнь людей и жизнь природы Полны новым и святым.

(4)Воплощение мечтаний, Жизни с грёзою игра,

Этот мир очарований, Этот мир из серебра! *В.Я. Брюсов*

Выпишите из текста слово, которое означает «мечты, образы, созданные воображением».

**3**

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**4**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИМЕРЫ | СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ |
| А) Я обнимал в то время весь мир своей любовью  Б) …вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих ***маленьких белых атласных*** ножек.  В) …он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен… | 1) антитеза  2) эпитет  3) сравнение  4) метафора |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

***Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 40 слов.***

Объясните, как в стихотворении воссоздаётся «мир очарований».

**5**