

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 54 г. Томска**

**Утверждаю:**  
Директор МАОУ СОШ № 54 г. Томска  
\_\_\_\_\_/С.М. Никульшин  
приказ №146/1 от 13.09.2024

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
**«Хоровое пение»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Суворкина Т.В.  
Учитель музыки  
первой категории

Томск - 2024

### Информационная карта программы

Название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
Направленность	Художественная
<b>Сведения об авторе (составителе)</b>	
ФИО	Суворкина Татьяна Владимировна
Год рождения	1977
Образование	Высшее, ТГПУ
Место работы	МАОУ СОШ № 54 г. Томска
Должность	Учитель
Квалификационная категория	Первая
Электронный адрес	Suvorkina.tat@yandex.ru.
<b>Сведения о программе</b>	
1. Срок реализации	1 год
2. Возраст обучающихся	7- 11лет (состав постоянный)
3. Тип программы	модифицированная
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Общеобразовательная общеразвивающая
По уровню усвоения	Стартовая, базовая
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Очная
5. Цель программы	Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре/
6. Учебные разделы (в соответствии с учебным планом)	Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Практические занятия, мастер – классы, мини-конкурсы, беседы, видео-уроки, посещение спектаклей, концертов, выступления и др. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, ИКТ-технологии, творческий и др.
8. Формы мониторинга результативности	Участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях школы.
9. Результативность реализации программы	Участие в мероприятиях школы
10. Дата утверждения и последней корректировки	сентябрь 2024 г.
11. Рецензенты	

### Нормативная база

- **Федеральный закон** Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- **Федеральный Закон** от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»
- **Федеральный проект «Успех каждого ребенка»** (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3)
- **Стратегия развития воспитания в РФ** на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- **Письмо Минобрнауки России** от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
- **Концепция** развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
- **Приказ Минобрнауки** от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- **Федеральные требования** к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986)
- **Рабочая программа воспитания** МАОУ СОШ №54 приказ №129, от 30.08.2024

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание уроков и дополнительных занятий. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства.

Срок реализации 1 год.

#### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа дополнительного образования детей, направленная на духовное – нравственное развитие обучающихся.

#### **Новизна программы**

Особенность программы «Хоровое пение» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Хоровое пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### **Программа рассчитана:**

На 1 год обучения.

Возрастная группа учащихся 7-11 лет – 1-5 классы

Объём часов - 136 часов

(4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа)

Процесс обучения в курсе «Хоровое пение» построен с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов

**Принципы** сознательности и активности предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

*Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого *учебного* материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Формы работы**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

### **Структура занятия:**

- Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
  - дыхательная гимнастика;
  - речевые упражнения;
  - распевание;
  - пение вокализов;
  - работа над произведением;
  - анализ занятия;
  - задание на дом.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование и развитие общей культуры. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

### **Задачи:**

- Формирование устойчивого интереса к пению

- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

### 1.3. Содержание программы

В курсе обучения пения применяются развивающие методы обучения, основанные на системно-деятельностном подходе, традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод обучения и игровой метод.

**Метод целостного освоения** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **концентрический метод** усвоения материала: соблюдение последовательности заданий: подражание – самостоятельность – творческая инициатива;

- **поисково-творческие методы** (участие детей в обсуждении, беседах, импровизация);

- **сочетание** в одном упражнении комплекса заданий по слушанию музыки, теории, игровому моделированию;

- **методы театрального жанра**: работа на зрителя, артистичность, игра заданной роли, актёрская импровизация, выразительная мимика;

- **посещение** концертов и спектаклей.

Гибкие, ненавязчивые формы индивидуализации и дифференциации, которые присутствуют на занятиях, позволяют развивать творческую самостоятельность и собственную инициативу личности, опираясь на индивидуальный опыт и на потребность самосовершенствования.

Помочь ребенку понять, усвоить практические методы своего духовного и физического роста и совершенствования, научить сознательно, управлять своим развитием – это основная цель данного курса и личностно-ориентированного развивающего обучения в школе. Это в конечном итоге может привести к новому уровню развития личности, вклю-

чающему в себя установки на самообразование, самовыражение, саморегуляцию и самоактуализацию

**Системно - деятельностный подход** опирается на зону ближайшего развития, формируя УУД с помощью применения проектной деятельности социальной и творческой направленности.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Особое место в связи с реализацией Программы развития школы занимают во внеклассной предметной деятельности **проекты социальной направленности**. Именно в таких проектах формируется гражданская компетентность (готовность к реализации гражданской ответственности, гражданской инициативы, гражданской позиции). Выступления учащихся для ветеранов войны и труда, работников различных предприятий, для лиц с ограниченными возможностями способствует формированию компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности, эмпатии, осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Для решения социально-значимых проблем и задач, стоящих перед нашей школой: вовлечение учащихся в активную общественную деятельность, приобретение социального опыта и адаптации в обществе, программа «Хоровое пение» составлена по календарному принципу с учетом праздничных мероприятий школы.

### Учебный план

№	Разделы, название темы	Общее количество		
		теория	практика	часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1
2	Строение голосового аппарата.	1	-	1
3	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
4	Вокально-певческая установка.	1	-	1
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	12	12
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>			
1	Звукообразование.	5	10	15

2	Певческое дыхание.	5	10	15
3	Дикция и артикуляция.	5	15	20
4	Речевые игры и упражнения.	-	5	5
5	Вокальные упражнения.	-	3	3
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
1	Народная песня.	1	2	3
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	3	17	20
4	Произведения современных отечественных композиторов.	-	29	29
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	-	3	3
<b>V.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
1	Репетиции	-		2
2	Выступления, концерты.	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>117</b>	<b>136</b>

## **Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности**

**1.1. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

**1.3. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям опреде-



лённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.4. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема 2 . Формирование детского голоса**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетании различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня : формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3 . Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **Тема 6. Концертная деятельность. Выступление хора.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **1.4. Прогнозируемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Предметные результаты**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Метапредметные результаты**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
  - применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

### **Регулятивные УУД**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать творческие действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор эффективных способов достижения результата;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

### **Познавательные УУД**

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Коммуникативные УУД**

- Умение участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- строить позитивные отношения в процессе творческой и познавательной деятельности;

Формирование и развитие компетентности в области использования **информационно-коммуникационных технологий**:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

**Личностные результаты** включают готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки и отражают:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- уважение и принятие ценностей семьи и общества;
- формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, мотивации к учебной деятельности;
- способность к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности
- любознательность, активность и заинтересованность в познании мира;
- наличие эмоционального отношения к искусству на основе знакомства с мировым и отечественным хореографическим искусством
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- способность проявлять положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Социально-значимые результаты включают:**

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- наличие основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

Кроме того, курс является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций).

**Универсальными компетенциями** учащихся являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели,
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей,
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул	Каникулы: организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 учебных недель	01 сентября	26.10.2024 - 04.11.2024 28.12.2024 - 07.01.2025	По решению администрации школы
2 полугодие	18 учебных недель	09 января	22.03.2025 - 31.03.2025 27.05.2025 - 31.08.2025	

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 по 27.05.2025 г.

### 2.2. Условия реализации программы

Участвуя в городских конкурсах и мероприятиях, происходит сотрудничество с различными организациями. Поездки на конкурсы, экскурсии, происходят в тесном сотрудничестве с родителями.

#### **Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

### 2.3. Формы мониторинга освоения программы

#### **Формы контроля**

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач, отчетные концерты, концерты для родителей, театрализованные представления.

*Основные оценочные параметры:*

Уровень профессиональных знаний, умений, навыков, получаемых обучающимися.

Степень развития художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств.

Уровень развития общей культуры ребенка.

Оценивая достижения учеников, в большей мере следует ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их танцевальных, художественных, музыкальных способностей, а не на выполнение усредненных учебных нормативов.

Стимулирование развития творческих способностей осуществляется через оценивание результатов на различных выступлениях, открытых уроках перед родителями, поощрение грамотами и дипломами, похвала за любой успех и инициативу.

## 2.4. Методические материалы

### Учебно-методическое обеспечение курса

#### Для учителя

- Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
- Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
- Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
- Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
- Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.
- для учащихся:
1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
  2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
  3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
  4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
  5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
  6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
  7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
  8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
  9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
  10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
  11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
  12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.