

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 54 г. Томска**

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 54 г. Томска
_____/С.М. Никульшин
приказ №146/1 от 13.09.2024

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Суворкина Т.В.
Учитель музыки
первой категории

Томск - 2024

Информационная карта программы

Название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
Направленность	Художественная
Сведения об авторе (составителе)	
ФИО	Суворкина Татьяна Владимировна
Год рождения	1977
Образование	Высшее, ТГПУ
Место работы	МАОУ СОШ № 54 г. Томска
Должность	Учитель
Квалификационная категория	Первая
Электронный адрес	Suvorkina.tat@yandex.ru.
Сведения о программе	
1. Срок реализации	1 год
2. Возраст обучающихся	7- 11 лет (состав постоянный)
3. Тип программы	модифицированная
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Общеобразовательная общеразвивающая
По уровню усвоения	Стартовая, базовая
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Очная
5. Цель программы	Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре/
6. Учебные разделы (в соответствии с учебным планом)	Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Практические занятия, мастер – классы, мини-конкурсы, беседы, видео-уроки, посещение спектаклей, концертов, выступления и др. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, ИКТ-технологии, творческий и др.
8. Формы мониторинга результативности	Участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях школы.
9. Результативность реализации программы	Участие в мероприятиях школы
10. Дата утверждения и последней корректировки	сентябрь 2024 г.
11. Рецензенты	

Нормативная база

- **Федеральный закон** Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- **Федеральный Закон** от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»
- **Федеральный проект «Успех каждого ребенка»** (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3)
- **Стратегия развития воспитания в РФ** на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- **Письмо Минобрнауки России** от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
- **Концепция** развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
- **Приказ Минобрнауки** от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- **Федеральные требования** к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986)
- **Рабочая программа воспитания** МАОУ СОШ №54 приказ №129, от 30.08.2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание уроков и дополнительных занятий. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства.

Срок реализации 1 год.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа дополнительного образования детей, направленная на духовное – нравственное развитие обучающихся.

Новизна программы

Особенность программы «Хоровое пение» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Хоровое пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа рассчитана:

На 1 год обучения.

Возрастная группа учащихся 7-11 лет – 1-5 классы

Объём часов - 136 часов

(4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа)

Процесс обучения в курсе «Хоровое пение» построен с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов

Принципы сознательности и активности предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого *учебного* материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Формы работы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Структура занятия:

- Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
 - дыхательная гимнастика;
 - речевые упражнения;
 - распевание;
 - пение вокализов;
 - работа над произведением;
 - анализ занятия;
 - задание на дом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование и развитие общей культуры. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению

- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

1.3. Содержание программы

В курсе обучения пения применяются развивающие методы обучения, основанные на системно-деятельностном подходе, традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод обучения и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **концентрический метод** усвоения материала: соблюдение последовательности заданий: подражание – самостоятельность – творческая инициатива;

- **поисково-творческие методы** (участие детей в обсуждении, беседах, импровизация);

- **сочетание** в одном упражнении комплекса заданий по слушанию музыки, теории, игровому моделированию;

- **методы театрального жанра**: работа на зрителя, артистичность, игра заданной роли, актёрская импровизация, выразительная мимика;

- **посещение** концертов и спектаклей.

Гибкие, ненавязчивые формы индивидуализации и дифференциации, которые присутствуют на занятиях, позволяют развивать творческую самостоятельность и собственную инициативу личности, опираясь на индивидуальный опыт и на потребность самосовершенствования.

Помочь ребенку понять, усвоить практические методы своего духовного и физического роста и совершенствования, научить сознательно, управлять своим развитием – это основная цель данного курса и личностно-ориентированного развивающего обучения в школе. Это в конечном итоге может привести к новому уровню развития личности, вклю-

чающему в себя установки на самообразование, самовыражение, саморегуляцию и самоактуализацию

Системно - деятельностный подход опирается на зону ближайшего развития, формируя УУД с помощью применения проектной деятельности социальной и творческой направленности.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Особое место в связи с реализацией Программы развития школы занимают во внеклассной предметной деятельности **проекты социальной направленности**. Именно в таких проектах формируется гражданская компетентность (готовность к реализации гражданской ответственности, гражданской инициативы, гражданской позиции). Выступления учащихся для ветеранов войны и труда, работников различных предприятий, для лиц с ограниченными возможностями способствует формированию компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности, эмпатии, осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Для решения социально-значимых проблем и задач, стоящих перед нашей школой: вовлечение учащихся в активную общественную деятельность, приобретение социального опыта и адаптации в обществе, программа «Хоровое пение» составлена по календарному принципу с учетом праздничных мероприятий школы.

Учебный план

№	Разделы, название темы	Общее количество		
		теория	практика	часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1
2	Строение голосового аппарата.	1	-	1
3	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
4	Вокально-певческая установка.	1	-	1
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	12	12
II.	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование.	5	10	15

2	Певческое дыхание.	5	10	15
3	Дикция и артикуляция.	5	15	20
4	Речевые игры и упражнения.	-	5	5
5	Вокальные упражнения.	-	3	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	1	2	3
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	3	17	20
4	Произведения современных отечественных композиторов.	-	29	29
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	-	3	3
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-		2
2	Выступления, концерты.	-	3	3
	Итого	19	117	136

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям опреде-

лённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2 . Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетании различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня : формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3 . Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 6. Концертная деятельность. Выступление хора.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Прогнозируемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
 - применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать творческие действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор эффективных способов достижения результата;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

Познавательные УУД

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные УУД

- Умение участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- строить позитивные отношения в процессе творческой и познавательной деятельности;

Формирование и развитие компетентности в области использования **информационно-коммуникационных технологий**:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки и отражают:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- уважение и принятие ценностей семьи и общества;
- формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, мотивации к учебной деятельности;
- способность к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности
- любознательность, активность и заинтересованность в познании мира;
- наличие эмоционального отношения к искусству на основе знакомства с мировым и отечественным хореографическим искусством
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- способность проявлять положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Социально-значимые результаты включают:

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- наличие основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

Кроме того, курс является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций).

Универсальными компетенциями учащихся являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели,
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей,
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул	Каникулы: организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 учебных недель	01 сентября	26.10.2024 - 04.11.2024 28.12.2024 - 07.01.2025	По решению администрации школы
2 полугодие	18 учебных недель	09 января	22.03.2025 - 31.03.2025 27.05.2025 - 31.08.2025	

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 по 27.05.2025 г.

2.2. Условия реализации программы

Участвуя в городских конкурсах и мероприятиях, происходит сотрудничество с различными организациями. Поездки на конкурсы, экскурсии, происходят в тесном сотрудничестве с родителями.

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Формы контроля

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач, отчетные концерты, концерты для родителей, театрализованные представления.

Основные оценочные параметры:

Уровень профессиональных знаний, умений, навыков, получаемых обучающимися.

Степень развития художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств.

Уровень развития общей культуры ребенка.

Оценивая достижения учеников, в большей мере следует ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их танцевальных, художественных, музыкальных способностей, а не на выполнение усредненных учебных нормативов.

Стимулирование развития творческих способностей осуществляется через оценивание результатов на различных выступлениях, открытых уроках перед родителями, поощрение грамотами и дипломами, похвала за любой успех и инициативу.

2.4. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение курса

Для учителя

- Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
- Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
- Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
- Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
- Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.
- для учащихся:
1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
 2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
 3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
 4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
 5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
 6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
 7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
 8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
 9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
 10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
 11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
 12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.