

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 54 г. Томска**

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 54 г. Томска
_____ /С.М. Никульшин

Приказ 13.09.2024 г. № 146/1

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Обнимаю театром»
(школьный театр)**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Фитлер А. С.
учитель начальных классов

Томск - 2024

Информационная карта программы

Название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обнимаю театром» (школьный театр)
Направленность	художественная
Сведения об авторе (составителе)	
ФИО	Фитлер Анастасия Сергеевна
Год рождения	2003
Образование	Среднее профессиональное, ТГПК
Место работы	МАОУ СОШ № 54 г. Томска
Должность	Учитель начальных классов
Квалификационная категория	-
Электронный адрес	fitlernasta@mail.ru
Сведения о программе	
1. Срок реализации	1 год
2. Возраст обучающихся	7- 10 лет (состав постоянный)
3. Тип программы	модифицированная
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Общеобразовательная общеразвивающая
По уровню усвоения	Стартовая, базовая
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Очная
5. Цель программы	Развитие творческих способностей младших школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.
6. Учебные разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводные занятия. 2. Азбука театра. 3. Театральное закулисье. 4. Культура и техника речи. Художественное слово. 5. Основы актерской грамоты. 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 7. Ритмопластика. 8. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями). 9. Посещение театра. 10. Итоговые занятия.
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы: практические занятия, мастер-классы, коммуникативно-игровые тренинги, театральные игры, посещение спектаклей, концертов и др., проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и видео-уроков.</p> <p>Формы по количеству человек: групповые и индивидуальные.</p> <p>Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, ИКТ-технологии, творческий и</p>

	др.
8. Формы мониторинга результативности	В конце каждого полугодия проводятся контрольные открытые уроки – зачеты для родителей, творческий отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях школы.
9. Результативность реализации программы	Участие в мероприятиях школы, района, города.
10. Дата утверждения и последней корректировки	Сентябрь 2024
11. Рецензенты	

Нормативная база

- **Федеральный закон** Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- **Федеральный Закон** от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- **Федеральный проект «Успех каждого ребенка»** (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
- **Стратегия развития воспитания в РФ** на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- **Письмо Минобрнауки России** от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27. 07. 2022.г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** /Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- **Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816** "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28.09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- **Рабочая программа воспитания** МАОУ СОШ №54 Приказ №129 от 30.08.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Обнимаю театром» модифицированная, имеет художественное направление и органично дополняет содержание программ начального общего образования.

Программа разработана для возрастной группы 7-10 лет независимо от наличия каких-либо практических навыков и теоретических знаний о театре и направлена на воспитание культуры прекрасного и привитие начальных навыков в театральном искусстве. Программа удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Набор учащихся свободный, вид группы разновозрастной, состав постоянный.

Срок реализации 1 год.

Актуальность программы.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности, инициативности, креативности, коммуникабельности, умения работать в коллективе и критическое мышление - одни из важных задач современной образовательной деятельности. Театральная деятельность по своей психологической природе близка детской творческой игре, в связи с чем является ведущей в начальной школе и имеет важное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театр – уникальный ресурс. Он помогает ученикам самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время постановки произведения на сцене и живую переживать события произведения.

Реализация программы позволяет не только познакомиться с современным театром, но и реализовать себя в различных видах деятельности: участие в мероприятиях школы, общение для творческого самовыражения, развитие активной гражданской позиции, создание разновозрастного театрального коллектива и совместное творчество при создании спектаклей и представлений.

При использовании новых технологий, предлагаемых ФГОС, школьный театр органично образует межпредметные связи с литературой, историей, музыкой, ИЗО и другими предметами.

Новизна программы «Обнимаю театром» заключается в том, что художественная направленность обучения базируется на традиционных и современных методах изложения материала, с применением информационных технологий. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе

закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудио.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов. Особенности реализации программы.
- *Принцип гуманности.* Гуманность выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка.

Число занимающихся детей в группе до 15 человек. Программа предполагает построение концертного репертуара для проведения сольных и групповых выступлений, участие коллектива в оформлении мероприятий школы, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях районного и областного значения.

Программа 1 года обучения предполагает освоение азов театральной деятельности. Уровень обучения – базовый. В программу школьного театра включены коммуникативно-игровые тренинги, театральные игры и инсценировки, которые интересны детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование воображения, фантазии, коммуникации, внимания, памяти, умения выступать перед публикой.

Формы работы.

Основной формой занятий являются групповые и индивидуальные занятия.

Основная форма обучения теоретической части - лекционные занятия, тренинги, игры, беседы в группах до 15 человек с применением демонстрационного, презентационного, мультимедийного материала.

Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах (2–5 человек).

Формы проведения занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия;

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- работа в парах;
- работа в малых группах;
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

Виды учебной деятельности:

- слушание объяснений педагога;
- мини-лекции;
- слушание и анализ выступлений;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- выставки;
- мозговой штурм;
- театральные игры;
- коммуникативно-игровые тренинги;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театры и музеи;
- спектакли;
- репетиции;
- диалог;
- импровизация.

Форма подведения итогов:

- выступление на школьных праздниках;
- выступление на торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие мышления и творческих способностей. Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, либо в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д.

Структура занятия:

1. *Вводная, вступительная часть.*

Организационный момент, приветствие.

Цель – психологический настрой детей. Установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть.

- коммуникативно-игровой тренинг или игра;
- беседа по теме занятия, просмотр или слушание наглядных материалов;
- самостоятельная работа и творческая импровизация;
- «минута релаксации».

Цель - эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение.

Краткий анализ - оценка занятия. Рефлексия.

Цель - поощрение, психологическая поддержка обучающихся, их творческой инициативы.

Планируемые результаты.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей младших школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

Обучающие

- научить элементам актерского мастерства на практике через выступления перед аудиторией.
- научить переживать и воплощаться в образ, моделировать социальное поведение в заданных условиях.
- поэтапно освоить различные виды творчества в театральной деятельности.
- познакомить с театральной терминологией и с видами театрального искусства.

Развивающие

- раскрыть творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развивать художественное и ассоциативное мышление.
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- развить интерес к театральному искусству и его истории, к художественной культуре в целом.

Воспитательные

- воспитать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
- воспитывать культуру поведения в театре.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Межпредметные связи. Полученные знания и умения учащиеся смогут применить на тематических праздниках, посвященных праздничным датам: День Учителя, Новогодние представления, уроки здоровья (физкультура), «Масленица» и другие.

Содержание программы

Содержание программы включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогают постигать увлекательную науку театрального мастерства, приобретать опыт публичного выступления и творческой работы.

В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основные технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм работы над пьесой:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание литературных произведений, объясняются элементарные основы театрального искусства и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемой деятельности. К этим методам можно отнести: показ, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует развитию художественного и ассоциативного мышления, памяти, воображения и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод обучения и игровой метод.

Игровой метод используется при проведении тренингов и игр. Этот метод основан на активной коммуникации участников между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- концентрический метод усвоения материала: соблюдение последовательности заданий: подражание – самостоятельность – творческая инициатива;
- поисково-творческие методы (участие детей в обсуждении, беседах, сочинении, импровизации);
- сочетание в одном упражнении комплекса заданий по теории и игровому моделированию;
- методы театрального жанра: работа на зрителя, артистичность, игра заданной роли, актёрская импровизация, выразительная мимика;
- конкретизация образов, проходимых через задания: нарисовать эскиз декораций (задник сцены) или сделать её макет;
- посещение концертов и спектаклей.

Гибкие, ненавязчивые формы индивидуализации и дифференциации, которые присутствуют на занятиях, позволяют развивать творческую самостоятельность и собственную инициативу личности, опираясь на индивидуальный опыт и на потребность самосовершенствования.

Помочь ребенку понять, усвоить практические методы своего духовного и физического роста и совершенствования, научить сознательно, управлять своим развитием – это основная цель данного курса и личностно-ориентированного развивающего обучения в школе. Это в конечном итоге может привести к новому уровню развития личности, включающему в себя установки на самообразование, самовыражение, саморегуляцию и самоактуализацию

Системно - деятельностный подход опирается на зону ближайшего развития, формируя УУД с помощью применения проектной деятельности социальной и творческой направленности.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Для решения социально-значимых проблем и задач, стоящих перед нашей школой:

вовлечение учащихся в активную общественную деятельность, приобретение социального опыта и адаптации в обществе, программа «Обнимаю театром» составлена по календарному принципу с учетом праздничных мероприятий школы.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Учебно-тематический план

«Обнимаю театром» (136 часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теоретические	практические	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование.
2.	Азбука театра	6	4	2	Наблюдение, обсуждение, тестирование, викторина.
3.	Театральное закулисье	2	2	-	Наблюдение.
4.	Посещение театра	4	4	-	Наблюдение.
5.	Культура и техника речи. Художественное слово	20	10	10	Демонстрация навыков.
6.	Основы актерской грамоты	20	8	12	Демонстрация групповой и индивидуальной работы.
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	20	10	10	Демонстрация групповой и индивидуальной работы.
8.	Ритмопластика	24	8	16	Демонстрация навыков, Показательные выступления. Участие в фестивалях и конкурсах.
9.	Работа над постановкой	34	8	26	Участие в фестивалях и конкурсах. Демонстрация навыков. Общий показ. Открытый урок.
10	Итоговые занятия	4	4	-	Участие в подготовке и проведении мероприятий, акций,

					выступления, отчетный концерт. Мониторинг достижений.
--	--	--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра 6 часов.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы.

Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Культура и техника речи. Художественное слово. 20 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух

литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

5. Основы актерской грамоты 20 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актерской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?»,

«Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает ли летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание

камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы»,

«Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 20 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я –

арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр –

создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,

«Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча»,

«Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых

ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7. Ритмопластика 24 часа.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом:

«Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылек», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дуеи т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

8. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 34 часа.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Посещение театра 4 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

10. Итоговые занятия. 4 часа.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного года	Продолжительность каникул	Каникулы: организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 учебных недель	02 сентября	26.10.2024-04.11.2024 28.12.2024-07.01.2025	По решению администрации школы
2 полугодие	18 учебных недель	08 января	22.03.2025-31.03.2025 17.02.2025-23.02.2025	

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 по 26.05.2025 г.

Условия реализации программы

Для реализации программы используется сетевое взаимодействие с различными коллективами города.

Участвуя в городских конкурсах и мероприятиях, происходит сотрудничество с различными организациями. Поездки на конкурсы, экскурсии, соревнования происходят в тесном сотрудничестве с родителями.

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие столов, полок, шкафов, стульев;
- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука.

Актный зал, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- грим, краски, средства для контуринга лица;

- реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д);
- реквизиты для украшения сцены (фон, декорации и т.д.).
-

Формы мониторинга освоения программы

Формы контроля

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач, отчетные концерты, концерты для родителей, театрализованные представления.

Основные оценочные параметры:

Уровень профессиональных знаний, умений, навыков, получаемых обучающимися.

Степень развития художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств.

Уровень развития общей культуры ребенка.

Оценивая достижения учеников, в большей мере следует ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их артистических способностей, а не на выполнение усредненных учебных нормативов.

Стимулирование развития творческих способностей осуществляется через оценивание результатов на различных выступлениях, открытых уроках перед родителями, поощрение грамотами и дипломами, похвала за любой успех и инициативу.

Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение курса

Для учителя:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.

2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с

3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010

4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913

5. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87

6. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2

7. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010

8. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу- программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

Для учащихся:

1. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. — М.: Педагогика-Пресс, 1992, 1994. — Т.1,3. О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. — Вып. 7. — С. 230-236.

2. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. — М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.

3. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по

четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>

6. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи». URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

7. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства». URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>