

## **Творческие задания на уроках литературы как средство формирования читательской грамотности школьников.**

Формирование читательской грамотности у школьников на уроках русского языка и литературы является важной задачей, которая способствует развитию культуры чтения, умению анализировать тексты, понимать и ценить литературные произведения.

Вот несколько приемов, которые могут помочь в этом процессе:

1. Интерактивные чтения.
2. Работа с текстом.
3. Использование современных технологий.
4. Литературные кружки.
5. Творческие задания.

Эти и другие приемы помогают учащимся углубить свое понимание произведения и проникнуть в нюансы сюжета и персонажей.

Подробнее остановимся на примерах использования творческих заданий, которые помогают в формировании читательской грамотности школьников:

Важный элемент «коммуникативной интриги» состоит в том, чтобы смоделировать в творческом задании такие ситуации, при которых обращение к литературным произведениям становится по-настоящему актуальным.

1. Создай обложку книги, афишу, иллюстрацию: попросите школьников создать рисунки, используя свои представления о содержании произведения, его персонажах и общей атмосфере. Это задание поможет связать содержание произведения с визуальными элементами и развить творческий подход к интерпретации текста. (Иллюстрации к стихотворению Лермонтова «Утес», по «Мертвым душам» можно предложить нарисовать фамильный герб помещиков).

2. Расширение имеющегося текста: предложите учащимся дополнить существующий текст продолжением или созданием новых эпизодов. Это позволит им развить навыки анализа текста, собственное творчество и понимание характеров и событий.

Варианты заданий:

- Напиши альтернативное продолжение. В большинстве произведений классической русской литературы автор предлагает своему читателю эпилог, в котором часто расставлены все точки над «и» – известны дальнейшие судьбы героев. Таковы «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Война и мир» Л.Н. Толстого. Однако в литературе существует и феномен открытого финала, когда читатель может получить «оборванный на полуслове сюжет». И ему неизвестно, что происходит с героями дальше.

Попросите учащихся написать альтернативный финал для известного литературного произведения. Это задание поможет развить креативное мышление и аналитические способности, а также позволит взглянуть на произведение с новой точки зрения. (Дописать финал «Недоросля», «Ревизора», «Дубровского»)

- Напиши письмо персонажу: попросите учащихся написать письмо от одного из персонажей к другому, выразив его мысли, эмоции и взгляды. Это задание позволит глубже погрузиться в мир произведения, понять характеры персонажей и их отношения. (При изучении рассказа Б. Васильева «Экспонат №...» ученики не остались равнодушными к поступку пионеров и выразили в таких письмах свое отношение)

3. Продолжи цитату: Предложите учащимся начало цитаты из произведения и попросите их продолжить ее своими словами, выразив свое понимание и интерпретацию текста. Это задание поможет анализировать текст и выражать свои мысли о нем. (Толстой «Война и мир»: «Нет величия там, где нет...»).

4. Исследовательские работы по проблемным вопросам. Предлагаю вопросы, темы для размышлений. Например, при изучении романа «Отцы и дети» задаемся вопросом: почему во время последней встречи с умирающим Базаровым Одинцова «подала ему напиток, не снимая перчаток и боязливо дыша», но, прощаясь, «приложила губами к его лбу». Ответ требует глубокого анализа отношений героев.

Другой пример работы на материале романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Сопоставить образ Иешуа Га-Ноцри и библейский образ Христа на предмет расхождений с каноническим образом. Такой анализ позволяет выйти на художественный замысел автора.

5. Составление текста по ключевым словам. Такие задания требуют прояснения взаимосвязи литературного произведения с историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать основные особенности литературного произведения на фоне определенных историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Пример такого задания для учащихся 9 класса.

Напишите связный текст, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов/словосочетаний (даны в алфавитном порядке, разделены запятыми).

Война 1812, междоусобицы, мистификация, Мусин-Пушкин, Николай Заболоцкий, затмение, скептики, символика, «темные места», эпитет.

6. Редактирование статьи. Все мы любим замечать чужие ошибки.

Пример такого задания для учащихся 11 класса.

Отредактируйте статью, в которой допущено 5 фактических ошибок. Укажите все допущенные ошибки и объясните, какие исправления следует сделать.

*Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка» (1906, Шахматово), пожалуй, самое знаменитое произведение поэта: современники свидетельствовали, что почти не было тех, кто не знал бы его наизусть. С этой популярностью было связано и обилие, и разнообразие дошедших до нас трактовок «Незнакомки». Но какие бы смыслы ни вкладывали в это стихотворение интерпретаторы, ясно, что оно посвящено конкретной женщине – Л.Д. Менделеевой-Блок. Образ ее опозитизирован, овеян тайной («И ветот древними поверьями / ее упругие шелка, / и шляпа с траурными перьями, / В браслетах узкая рука»). Он возникает словно из дымки и исчезает в тумане – и*

*читатель, убаюканный плавным чередованием ямбических строк с женскими и дактилическими окончаниями, видит его как будто во сне.*

*Одной из самых известных иллюстраций к стихотворению стала картина Ивана Крамского «Незнакомка».*

*Бланк для ответа*

Фрагмент текста с ошибкой	Исправленный вариант
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Такие творческие задания не только способствуют развитию читательской грамотности у школьников, помогают углубить понимание произведений, но и стимулируют креативное мышление, воображение и умение анализировать тексты, делают процесс изучения литературы увлекательным, интересным, интерактивным.